













①

مشهور و مقبول عام ڈرامہ

# ستیمہ وال سناوتری

۱۵۶

از  
لالہ کشتن چند زیبا

مصنف

سرفراز کمار سیوا جی - ویرا بھینگو

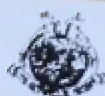
آزاد ملک ڈلو  
بالبازار امرتسر

میں نے یہ کتاب لکھ کر  
میں نے یہ کتاب لکھ کر  
میں نے یہ کتاب لکھ کر

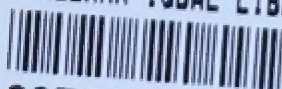


جملہ حقوق بحق

U 2



ALLAMA IQBAL LIBRARY



23754

ز 19

نثری رام پرشاد جی مالک فرم رام دتہ مل انید سنز

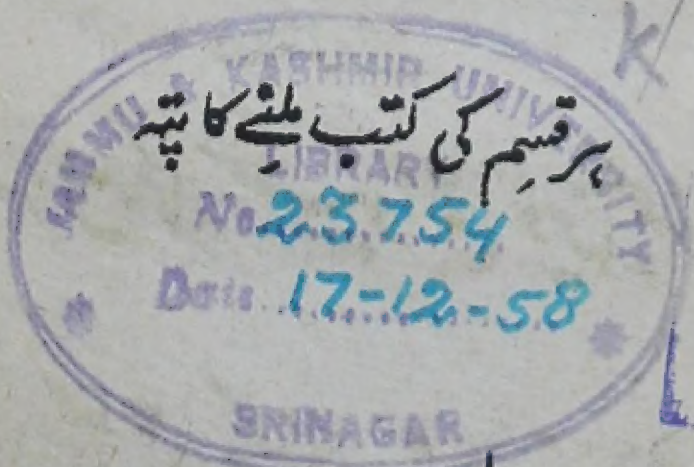
محفوظ ہیں

CHECKED

891. AR

SSA

KHS



ET 07

14

آزاد بک ڈپو ہال بازار امرتسر

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

بار چہارم



## دیباچہ

لاکھ ہو مفسس مگر پھر بھی غنی دنیا میں ہے  
 آج بھی منتان دھن سے یہ دھنی دنیا میں ہے  
 رتن وہ پیدا کئے بھارت نے اپنی کوکھ سے  
 آج بھی جن کی چمک سے روشنی دنیا میں ہے  
 اس کی کیرتی کے آکاش پر وہ روشن ستارے چمکے جنہوں نے سارے سلسلہ  
 کی عزت پر چار چاند لگا دیئے۔ دنیا بھر میں دویاؤں کی روشنی اسی پورن گیان کے  
 چراغ سے نکلی تقلید کیلئے اوجیہ ہستیوں کی نظریں اسی پوترتا کی کان سے پیدا ہوئیں۔  
 شری رام اور شری کرشن اسی بھارت درش کی گود میں پئے۔ کرن اور راجن سے  
 اسی بھارت ہومی کا ودودھ پی کر اپنی بیتا اور پرہوتامی کا ڈنکے بجایا۔ جہاں ایسے  
 ایسے مہاپیشوں نے دہرم اور بہادری کے سوت بہائے۔ وہاں بتی برتاناریوں  
 نے اپنے متی دہرم کے بل سے مہاپد اگری یوزھاؤں کے چمکے چمپڑائے۔ جب  
 تنک زمین اور آسمان قائم ہیں۔ ان بہادریوں۔ اور نہرم دان استریوں کے روشن  
 نام مارگ کا دیکھ بن کر چمکتے رہیں گے۔ اور زندگیوں کے گمراہ جہاز راہیں روشنی  
 کے بلند میناروں کو دیکھ کر اپنا سیدھا راستہ تلاش کر چکے۔  
 تنہا اوجیہ دہرم۔ کتنا شجہ جیون بھارت کی ان مہلاؤں نے وسارن کیا



سنسہ میں اور کہیں بھی ایسی مثال نہیں ملتی۔ جب مورخ (اتہاس لکھنے والا) استری سماج میں سے ایک اور شہید۔ پوتر۔ بہادر اور بڈر نظیر تلاش کرنے بیٹھتا ہے۔ تو صرف بھارت ورش کے پراچین اتہاس روپی کھان سے اُس کو ایسے عمل ملتے ہیں۔ جن کی آب و تاب کے سامنے آکاش کے سورج اور چاند بھی دھول پھاگتے نظر آتے ہیں۔

میں نہیں سکتا جواب ان بے مثل مہلاؤں کا

آج ہے قائل زمانہ ان پتی برتاؤں کا

فیشن نے کتنی ترقی کی عورتوں میں شکشا اور آزادی کتنی عام ہو گئی۔ استری سماج میں کتنی بیداری آگئی۔ پھر بھی سنسار سیتا اور سادتری سی ایک عورت بھی پیدا نہیں کر سکا۔ پتی بھگتی بھارت کی استریوں کا حصہ ہے۔ اور رہے گا۔ بھارت کے وہ پراچین پرش بھی کتنے مبارک تھے۔ جن کے گروں میں سیتا اور سادتری جیسی پتی برتاؤں استریاں شو بھا۔ دیتی تھیں۔ بھارت کی وہ پراچین استریاں صرف عیاشی اور خدمت کا کھونا ہی نہ تھیں۔ وہ زندگی کے لئے بیکت کا ایک سرچشمہ تھیں۔ وہ سرچشمہ جس سے راحت اور دولت کے لاکھوں اور ہزاروں دریا بہتے تھے۔

بھارت کی اُس پراچین استری کا دم پتی کے لئے کتنا غنیمت تھا۔ اُس میں خود داری تھی۔ لیکن خود پسندی نہ تھی۔ وہ زندہ رہنا جانتی تھی۔ پرنتو اپنے لئے نہیں اوروں کے لئے۔ جہاں اُس کے کوئل ہاتھ پتی کے باغ زندگی میں مبارک کلام کہتے تھے۔ وہاں اُس کے نازک ہونٹ بھی پتی کی گوشل منانے اور اُس کے جیون لالچہ کے لئے پرار تضا کرنے میں مصروف رہتے تھے۔ وہ ہر حال میں پتی کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ شدھ۔ اچھوں میں پتی کی اردھنگنی یعنی اُس کا آدھا



جسم تھی۔ وہ اُس کے شریر کا سایہ تھی۔ اور سایہ بھی وہ جو تاریکی میں بھی ساتھ نہ چھوڑے۔ یہ فخر بھارت ورش کی ہی امتری کو حاصل ہے۔ کہ نہایت غریبی کی حالت میں بھی بتی کا ساتھ نہ تیاٹھے۔

نربدا بھارت ورش کی ہی بیڑ مہلا تھی۔ جس نے کوڑھی پتی پر اپنے تمام سُکھ بچھا کر دیئے۔ کوڑھی شوہر کے گندھے شریر کو کومل ہاتھوں سے دھونا۔ اُس کو شہ نہ بھوجن بنا کر کھلانا۔ اُس کی سیوا براری کے لئے اُٹھوں پر کر سبتہ رہنا۔ آج بھارت کے سوا کس دیش کی استری ایسے اوجیہ آورش پر چلتی ہوئی دکھائی دیتی ہے؟

نربدا کا کوڑھی شوہر گھر کے دوار پر بیٹھا ہے۔ شریر سے مکھیاں اڑانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا۔ ایک بیوہ گھر کے آگے سے گذرتی ہے۔ بیمار اور گندے جسم کے نجس اور ناپاک دبھی چاری کتے کی طرح وہ اُس کے سندر سردپ کو دیکھ کر دیشے واسنا کے بس میں ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی پتی برتا استری کو اپنی دلیل خواہش پر گٹ کہتا ہے۔ بھارت ممال جو پتی آگیا کو پالن کرنے کے سوا اور کوئی میل و محبت نہیں جانتی۔ اپنا زیور بیچ کر زرا لاتی ہے۔ اور رازی کی خوفناک تاریکی میں کوڑھی کو گندھے پر بیٹھا کر سیوا کے گھرے جاتی ہے۔

سے وفا یہ دیکھ کر کس کا نہ ہر داکا پ اٹھے گا  
 کرے دل کا بھی سننے ہی کیلئے کاپ اٹھے گا

رشی مار گندے کی سدا بھی لگ رہی ہے۔ نربدا اندھیرے میں مار گ چوک کر اُس طرف جان لگتی ہے۔ اتفاق سے کوڑھی کی ٹانگ لگ کر رشی کی سدا بھی چھوٹ جاتی ہے۔ رشی شراب دیتا ہے۔ کہ جس کا شریر تجھ سے سپر ش ہوا۔ اُس کا پران بھی سور یہ کی پہلی کرن کے ساتھ شریر کے پتھر سے اُڑ جائے گا۔ نربدا اس شراب کو سن لیتی ہے۔ رشی کو الیشور بھگتی گھنڈ ہے۔ تو نربدا



کو پتی بھگتی کا۔ دونوں اپنے اپنے کرتب چل رہے ہیں۔

نربدا دل میں کہتی ہے۔ اگر ایسا ہی ہے۔ تو میں اپنے دھرم کی سوج کو ہی نہ نکلنے دوں گی۔ جو سورج میرے دھرم کی دنیا میں اندھیر لانے والا ہے۔ وہ سنسار میں کبھی اودے نہیں ہوگا۔ رشی کا شراب اٹل تھا۔ تو مربدا کا دھن بھی اٹل۔ برسوں گذر جانے پر بھی سورج اودے نہیں ہوتا۔ دیوتا یوگ کرم دھرم سے لاچار چلا اٹھتے ہیں۔ سب بل کر نئی نسو یہ سے پرارتھنا کرتے ہیں۔ کہ وہ مربدا سے درخواست کرے۔ سورج کے پرکاش کے بغیر دنیا فنا ہو جائیگی۔ نسو یہ کی پرارتھنا پر مربدا سور یہ کو اودے ہونے کی آگیا دیتی ہے۔ رشی کے شراب الو سار سورج نکلنے ہی کو رھی بران چھوڑ دیتا ہے۔ نسو یہ اپنے پتی برت دھرم کے بل سے اُس کو دوبارہ جیون دان کرتی ہے۔ یہ ہے بھارت مہلاؤں کے پتی برت دھرم کی مہماں۔

پتی کے واسطے کیا کچھ نہیں وہ کہہ گذرتی ہیں  
وہ اپنے تیج سے سورج کو بھی تسبیح کرتی ہیں

آج آئے دن عورتیں بدھوا ہوتی ہیں۔ پراچین بھارت میں استری کے لئے بدھوا ہونا ایسا ہی منحوس اور خلاف قدرت تھا۔ جیسا کہ پتا کی موجودگی میں پتر کا مرنہ۔ پراچین بھارت میں بدھوا نام کو نہ تھی۔ کیونکہ بھارت کی رستری جب تپ پوجا پاٹھ اور دان دھرم میں پردین تھی۔ اُس کے تمام دھرمک کرم اپنے پتی کے ارتھ تھے۔ اُس کا دیوتا مندر میں نہیں اپنے گھر میں تھا۔ اُس کی پرارتھنا۔ اُس کی ارادھنا۔ اُس کا دھوپ دیپ اور چندن اتیادی سب کچھ پتی کے ارتھ تھا۔ وہ پتی کے سوا کوئی دوسرا دیوتا یا ایشور نہ جانتی تھی۔ وہ آج کی عورتوں کے سماں پتی کو چھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی تلاش میں دنیا بھر کی خاک نہ



چوٹا ہوتی تھی۔

سنسار کو آٹھ شکستہ شا کے ساتھ چلی بدگنتی کی پہاچتی بھی بھارت ویش  
کے اہل سے کرنی پڑے۔ مگر۔ ورنہ آج کی بے شرمی اور بے حیائی اس کو ایک  
نہ ایک دن آتم نگہات کرنے پر مجبور کر دے گی۔ پڑے میں سماج سمجھتا ہے۔ کہ  
وہ چلی برتاؤں کے بنیادی دنیا بھر کی راقصوں اور بھگوں کو حاصل کرے گا۔ یہ دشوار  
ہے۔ جب تک سناری سماج سپتا اور ساوتری کے برت کو دھارن نہیں کرے  
گا۔ نہ وہ خود اپنے ہی نوک اور پروک کا سدھار کر سکے گا۔ اور اس کی  
سنتان اس یوگیہ ہوگی۔ کہ سنسارک بھگوں اور پندرتھوں کو پر اپت کر سکے۔  
آج ہم بھارت کی ایک ایسی پوترستھی کے چوں کو درشنا ٹینگے۔ جس  
کا نام شاندی بھارت کی کوئی استری نہ جانتی ہو۔ آج بھی ہندو سنسار میں گھر  
گھر اس کی پوترستھیاں گائی جاتی ہے۔ سہاگ اور بھاگ کے لئے عورتیں بت  
ساوتری کا برت کرتی ہیں۔ ساوتری سچ مچ میرت اور صورت کا مکمل اور بچا  
نمونہ تھی۔ اس کی شخصیت گنہ گستا زیادہ پوتر اور اس کی مہاں اور کیرتی تصویر  
سے زیادہ روشن تھی ساوتری کا نام زبان پر آتے ہی آتما پر پوترتا کی بارش ہونے  
لگتی ہے۔ اس کا خیال کرتے ہی دل اور دماغ کی دنیا پاکیزگی کی بہار سے مالا مال  
ہو جاتی ہے۔

بڑے اپنے لئے چلی کا انتخاب کرتی ہے۔ نارو بتا سکتے ہیں۔ کہ ستیہ وان  
الپ آلود (م عمر) ہے اور صرف ایک برس دنیا میں زندہ رہے گا۔ لیکن  
وہ جس کو ایک مرتبہ استری کی نگاہ سے دیکھ چکی ہے۔ اس کا خیال دل سے  
دور نہیں کرتی۔ اس کے صوا دوسرے کو چلی بنانا اور دوسرا شوہر کرنا وہ ایک  
سماں سمجھتی ہے۔ شادی ہو جاتی ہے۔ اور پورے ایک برس بعد موت کا فرشتہ ستیہ وان







(نٹ اور نٹی پر ماما کی دوستی کرتے ہیں)

## گانا۔ دوستی

جے شنکر کیلاش پتی ہے۔

سوستی کے داتا۔ جگ تراتا ہے سب جے شنکر

تر بھون ناٹھ۔ نامیں مانٹھ۔ تم کرپال ہم ناٹھ۔

کرنا وھرتا پالن ہار۔ نر دکار۔

گیان بھنڈار۔ جے شنکر۔

سستی بھوانی کے پتی دین کرکھی پر تپیاں

داتا جیون کے تھیں تم ہی کال کے کال

جے گن گامی۔ سب کے سوامی۔ انتر یامی۔ تار و کھل پامی جے شنکر۔

نٹی۔ کریم پتر آج رنگ بھومی پر کوئی ادبعت رنگ جانا چاہیے۔ بڑی ہی رد چک

اور شکھشا پرد (نصحت آمیز) لیلادکھانا چاہیے۔

ننگ۔ کیا دکھانا چاہیے۔ لیلادیکھنے کے اوپا تر بھی تو موجود ہوں۔



کبھی آنکھوں سے دیکھی تھے ناتی جو تک پتھر پر

نتیجہ ہو گا کیا حاصل جو ہر سائیں کے بھر پر

نٹی۔ پرتو بادل کا کام تو ہر سانا ہے۔ سو دیکھ کا کام تو روشنی چھیلانا ہے۔ روشنی  
میں کوئی اپنی آنکھوں سے تو اس میں سورج کا کیا تصور ہے۔ ادھر ایتھیں سے  
کوئی لاجبوز اٹھائے۔ تو یہ اُس کی اپنی عقل کا تصور ہے۔

س بادل کا کام ہر سنا ہے ہر جا کیساں برتا ہے

بادل کا اس میں دوش نہیں پتھر گر پڑا ترستا ہے

جو داتا میں وہ دیتے ہیں وہ بیچ اور دینے نہایت

دیکھو داتا کے دریاؤں کا پانی کتنا سستا ہے

نٹی۔ تم کس کو نالک دکھاؤ گی۔ اندھوں کے آئے دہرم کے موتی بکھیر کر کیا دینگے

وہاں تو نئی روشنی کی دھونی میں کس کے کان ہیں۔ ہو دہرم کی کعتائیں سنے گا

جو ادیش کے پھول تم بکھیرنا چاہتی ہو۔ اسے شہجندے۔ وہ کون چنے

نگار۔

دل تو بھارت واسیوں کا گندے افسانوں میں ہے

آنکھ پہ پٹی بندھی ہے اور روشنی کانوں میں ہے

دہرم کی باتیں تمہاری کون سنتا ہے یہاں

آج اُن کا لطف سارا عشقیہ گانوں میں ہے

نٹی۔ تو بھگوان۔ گمراہ کو غلط مارگ میں جاتے دیکھ کر خاموش ہو جانا بھی کوئی برتا

ہے۔ اندھے کو اندھیرے میں ٹھوکرین کھاتے دیکھ کر اپنے چہرے کی روشنی کو

چھپاتا بھی کیا تعبیر کرتا ہے

س جو ہو گمراہ اُس کو راستہ بھی تو دیکھاتے ہیں



جوتل داسے ہیں وہ نرمل کو گرنے سے بچاتے ہیں  
و آئے کام اوروں کے نہیں وہ زندگی اچھی  
منش میں کام کے وہ کام اوروں کے جواتے ہیں

نٹ۔ تو پھر ہم بھی آگے کئی بار دھرم کے انمول رتن لٹا چکے ہیں۔ بڑے بڑے  
سند اور شاگمہشا پر و نائنک دکھلا چکے ہیں۔

نٹی۔ سو تو یہ یہ و چار کرے کہ میں صدیوں سے سنسار کو پرکاش دے رہا ہوں۔  
اب اور کیوں دوں؟ تو کیا ہو گا؟ پر بھو۔ پرکاش دنیا تو اس کا دھرم ہے۔ اور  
وہ ہر روز اپنی سنہری کرنوں کا خزانہ لٹانے کے لئے آکاش پر آ موجود ہوتا ہے  
کیا کبھی دینے کا پھل بھی بے سود ہوتا ہے؟

س۔ ہے جب تک زندگی اپدیش کے گوہر ٹاپیں گے  
بہا سکتے ہیں جب تک فیض کے دریا بہائیں گے  
خزانہ علم کا بٹ کر ترقی اور کرتا ہے  
کہ جتنا خیریت ہوتا ہے یہ اتنا اور بھرتا ہے

نٹ۔ تو آج تمہاری منو کا منیا پورن کرنے کے لئے پتی پران ساوتری کا نائنک  
دکھلائیں گے۔ اس اوتھم ادرش کی دولت بانٹ کر درشکوں کو زردار  
بنائیں گے۔

نٹی۔ ہاں بیشک پتی برتاؤں میں ساوتری کا درجہ سب سے اعلیٰ ہے۔  
نٹ۔ جس طرح پھولوں میں گلاب ہے۔ ستاروں میں آفتاب ہے۔ اسی طرح  
ساوتری بھی بھارت مہلاؤں کی سراج ہے۔ آج سیتا۔ کارگی دینیٹی اور  
پرمنی کی ابروداری بھی چاند کی طرح اسی آفتاب کی روشنی کی محتاج  
ہے۔



پتی برت رام کی پیاری میں جو کچھ ہے اسی کا ہے  
 ہے ناری دھرم سیتا نے بھی ساوتری سے سیکھا ہے  
 ابھی تک پاک شہرت اُسکی قیمت دارموتی ہے  
 کہ لے کر نام اُس کا آتا تک پاک موتی ہے

نٹی۔ وہ ساوتری جس نے ایک بن باسی مفلس اور اوداسی ریشی کا رکوا پنا پتی بنایا!  
 نٹ۔ ہاں اور دنیا کو یہ دکھایا۔ کہ جس ناری میں دھرم کا بڑا ہے۔ جس کی آنکھ کبھی کسی  
 پاپ کے نظارے سے پی نہیں ہوئی۔ جس کے دماغ نے کبھی خواب میں  
 جی کسی غیر پریش کا خیال نہیں کیا۔ جس کے جیون کا ایک لمحہ بھی پتی بھگنتی کے  
 بغیر نہیں گزرا۔ وہ قسمت کی مہر لگ جانے پر بھی بدھوا نہیں ہو سکتی۔

سے اپنے بل سے آگ پانی میں لگا دیتی ہے وہ  
 ہو اٹل تقدیر کا لکھا سٹا دیتی ہے وہ  
 اُس کی فکر میں کوئی طاقت بھی آ سکتی نہیں  
 ساتھ اُس کے موت بھی آنکھیں ملا سکتی نہیں

نٹی۔ پتی پرہن ساوتری کا یہ پرتاپ؟  
 نٹ۔ اس سے بھی زیادہ۔ آجکل کی استریوں کی مانند اُس نے پتی کی ہیرو اپیٹ  
 یا ونٹے باسنا کی خاطر نہیں کی۔

نٹی۔ آجکل کی استریوں کی طرح

نٹ۔ ہاں۔ جو۔

پتی بھوکا ہے لیکن آپ بازاروں میں کھاتی ہیں  
 پتی کو چھوڑ کر بیمار خود مندر میں جاتی ہیں  
 جو داتا چاروں پہل کا ہے گورو موجود ہے گھر میں



مگر اپنا گورو وہ اور پہلے مشوں کو بناتی ہیں  
 نہی۔ اسی لئے تو وہ اس لوک میں اپنی اُجول کیرنی کو بد نامی کا داغ لگاتی ہیں۔ اور  
 اُس لوک میں نرک کا دکھ اٹھاتی ہیں۔ بھگون۔ بیسویں صدی کے بگڑے ہوئے  
 سنار کے لئے تو ساوتری کا نالک بڑا ہی ادرشنیہ ہوگا۔

سہارا دو کہ جیون اپنا منگل مئے بنائیں یہ  
 شفا دوان کو اے سوامی دکھی ہیں آتائیں یہ

### گانا

دوانہیں دھرم بل زان۔ یہ اچھیہ دھرم کو دھاریں  
 جیتی مت دھرم کا مارگ۔ اور نہیں ستیہ کو ہاریں  
 ہوں اریاں مسد بلوان۔ اور ویشتی کا ماریں  
 پم دین ہوں پتی پوجا میں۔ من کے وشوں کو ماریں  
 نہیں کٹائیں ہوں پیدا۔ نہیں کل کی لاج اُتاریں  
 سب ساکشات آئند ہوں۔ گرو کا سب کشت نواریں  
 دوانہیں دھرم بل۔

جانا



سید بن مخبر<sup>(۱)</sup>

ایکٹ پہلا

استحقان بن

نظارہ - راجہ اشوپی بھگوان شنکر کی دوستی کرتے ہوئے  
دکھائی دیتے ہیں۔

گانا

(اشوپی کا)

جس نے میرا تمہیں پاس اُس کے ہی آتے دیکھا  
ڈوبتے تھے جو انہیں پار دھکاتے ... دیکھا  
اور سب چھوڑ کے جو دوار تمہارے آئے  
ہاتھ سے اپنے تمہیں اُن کو اٹھاتے دیکھا  
جن کو منہ جدار میں تپوار نہ تھی پار نہ تھا  
ایسے بڑوں کو تمہیں پار دھکاتے دیکھا  
مُٹ گھٹا بن کے ڈیا کی جو بسنے ... آئے  
ڈالیاں خشک تھیں پھل اُن میں بھی آتے دیکھا  
میری بگڑی کو بنا دو تو عجب ہی کیا ہے  
تم کو سوار ہے بگڑی کو بناتے دیکھا



(آواز پر مہادیو شکر کا پرست ہونا)

شکر۔ ہے بگتی میں بڑی طاقت ہے شہزادے میں بڑی شکتی  
جب آجائے طبیعت تو بڑا چھوٹا نہیں۔۔۔ بگتی  
کچھ ایسی گشتیوں سے روزوں کا تار ملتا ہے  
جاتا ہے کوئی جب بھگت تو کیا شش ہوتا ہے  
کہو رہن۔ ایسی کھٹن تپسیا کا کیا پہلو بن سکے؟

اشو پتی۔ بتوں۔ آپ کے سکھائی درشن کی چیشا کہ ناکیا کوئی کم پر پڑھن ہے۔

یہ کم دیا نہیں ہے کہ مکھڑا دکھ۔۔۔ گئے

پردہ جو درمیان تھا آئے مہنا گئے

چلو کی پیاس کیا سمندر ہے سامنے

تم آگئے تو ہاتھ بدار تھو صب آگئے

شکر۔ میں تمہاری اچل سداھی اور برسوں کی تپسیا سے خوش ہوں۔ کچھ مانگ لو۔

خوشہ چیں تم ہو تو کھیتی بھی ہے لہرائی ہوئی

اور طبیعت بھی ہے کچھ دینے پر مہیا کی ہوئی

دیکھ کر شردھا تمہاری آگئی دل میں دیا

دیکھنا کھو دے نہ موقع آنکھ شرمائی ہوئی

اشو پتی۔ پرہیز۔ آپ کے ان اوارہ تقوں نے کیا نہیں دیا ہے۔ اور پھر آپ سے

کیا چھپا ہے۔

مجھ سے ہی پوچھتے ہو تم کہ تمنا کیا ہے

دل میں موجود ہو تم تم سے ہی پردہ کیا ہے

شکر۔ ہم تمہارا پر پڑھن تمہاری ہما زبان سے سننا چاہتے ہیں۔



اشو پتی۔ پر جو۔ گھر بے گھر کا اُجالا نہیں۔ دل کی تاریک کو کھڑی میں اپنی موصوم  
مسکراہٹ سے کوئی چمک پیدا کرنے والا نہیں۔

دُنیا ئے دوں میں ایک بھی ایسا بشر نہیں  
جس کی شریف رُوح میں حُبِ پسر نہیں  
نظریں ہوئیں تو خاک کہ نورِ نظر نہیں  
شاداب کیا شہر ہو کر اُس میں قمر نہیں  
راحت ہر ایک پاس ہے راحتِ رساں نہیں  
سینے میں دل ہے دل میں خوشی کا نشان نہیں

نشکر۔ راجن تمہاری خواہش انوچیت نہیں۔ اس زر کا ہر کوئی خواہشمند ہے۔ یہ بیٹھا  
پہل نہایت ہی دلپند ہے۔ جب موصوم بچہ اپنی نش کمانک چٹیا سے آگن  
میں کللی کرتا ہے۔ جب تو تلی باتوں اور کمزور مانگوں سے پیارے پیارے  
کھیل کرتا ہے۔ تو دنیا داری کے سارے غم بھول جاتے ہیں۔ آشاؤں  
کے آکاش پر ہزاروں سورج اور چاند اودے ہو جاتے ہیں۔ مرنے کے  
بعد اپراچت راج اور دیھو کو سنبھالنے والا۔ پُتروں کے رن (قرض) سے  
سبکدوش کر کے پتر دھرم کو پالنے والا۔ پتر ہی ہے۔

ستون گرنے لگے جیون کا تب یہ تمام لیتا ہے  
جب آ جاتی ہے پیری تو عسا کا کام دیتا ہے  
اسی کے ہاتھ سے پر لوگ ہیں اودھار ہوتا ہے  
جو کندھا پتر دیتا ہے پتا جب پار ہوتا ہے

اشو پتی۔ سنار میں لوگ بے اولاد کو بڑی گھناہی دیکھتے ہیں۔  
اُس کا نرا در کرتے ہیں۔ اودیش کے بغیر آیا ہوا جان کر اسے ایک بیکار

وستو سمجھتے ہیں۔

کس کام کا وہ پیڑ ہے کھل کر جو پھل نہ دے  
بادل وہ کیا ہے نہجہ کا جو دھرتی کو جل نہ دے  
کس کام کی ہے زندگی سمنان جب نہیں  
سامان ہیچ دنیا کے سنتان جب نہیں

شکر۔ درحقیقت سنتان میٹھا میوہ ہے۔

اشو پتی۔ تو کیا لاش پتی اُمید کا دامن پھینکا کہ میں اسی دولت کی بجکشا مانگے آیا ہوں  
بھاگوں۔ میرے مُراد کی کھیتی کو ہال کر دو۔ میری منطس تقدیر کو اُپار دیا کی دولت  
سے مالا مال کرو۔

وہ اُدار ہر دا ہے جو نہ اُس لوٹاتا نہیں

ہاتھ خانی آئے خانی ہاتھ پر جاتا نہیں

شکر۔ کیا کروں۔ راجن۔ بدھاتا نے تمہارے متک میں سنتان کی رکھیا  
کو جہم نہیں دیا۔

اشو پتی۔ تو کیا میری ساری کامنائیں۔ ساری چیشائیں۔ ساری پرارتھنائیں ساری  
تپسیائیں بیکار ہیں۔

شکر۔ میں اور میری تمام شکتیاں لاچار ہیں۔

اشو پتی۔ نہ اُس ہو جاؤں۔

شکر۔ سادتری دیوی کی ارادہنا کرو۔ وہ چاہیں گی تو سنتان دھن سے تم کو منموہ

کر دیگی۔ تمہاری چنٹا کو دور کر دیگی

(ادرشٹ ہونا)

راجا اشو پتی سادھی لگاتے ہیں۔ کام دیو اور رتی سادھی بھنگ کر نے



(کوآتے ہیں)

کامدیو۔ عشق اور محبت کا وہ طلسم دکھاؤ۔ کروٹے دانسا کی بہاروں سے دل  
کی گول شاخکھٹیں چلائیں ہو جائیں۔ ایک اگر تاکی تمام طاقتیں بکھر کر  
پریشان ہو جائیں۔

(کامدیو راجہ کے دل کو اپنے پشپ بان کا نشان  
بناتا ہے۔ رتی اپنے گائیں اور نرتیہ سے راجہ کو  
لبھانا چاہتی ہے)

گلانا (رتی کا)

جون کی میری پیاری چٹا کس بلا کی ہے  
دنیا تمام داس میری اک ادا کی ہے  
چرچا ہے میرے شبنم کا دنیا میں چار سؤ  
عالم میں دھوم میرے رخِ دلِ بیا کی ہے  
یہ نظر سے کون ہے گھائل نہیں ہوا  
میری نگاہ ناز بھی بر صبی قضا کی ہے  
کرتی ہے اک ادا میری لاکھوں دلوں کا خون  
میرے ہر اک رنگ میں شوخی جینا کی ہے  
گرتے ہی دل کی بستیاں ویران کر گئی  
میری نہیں یہ جاں۔ یہ بجلی فنا کی ہے  
(کامدیو پشپ بان چھوڑتا ہے)

اشوہتی۔ جاؤ۔ دوسروں کے کاج کو اکاج کرنے والے۔ سانپ کی مانند  
بنوے سے بننا کارن کے پیر کرنے والے۔ اشوہتی کا دل تمہاری شر

انگریزوں سے نہیں جلایا جائے گا۔ ساوتری دیوی کے بھگت کو اُس کے  
 رادوں سے نہیں ہٹایا جائے گا۔

کام دیو اور رتی کا دہرتی میں لوپ ہو جانا

ساوتری۔ وزمہ بردہ۔ وزمہ ہڑی۔ راجن پرتن ہوں۔ برمانگو۔

اشوپتی۔ ماتیشوری کو پرنام۔ جگدیشوری کو پرنام۔

اُجالا ہوا اندھیرے میں مجھ سستان کا بزدلو

ہوں پھیلانے ہوئے دامن یہ خالی ہے اسے بھردو

ساوتری۔ پتر۔ میں اپنی دیوی شکتی سے تم کو ایک سُندر سرورپ کنیا کا برزتی

ہوں

اشوپتی۔ ابو جالگہ۔

بندھے گی کوئی تو آشانہ سختی روح جھیلے گی

نہ ہو گا گھر میرا سونا وہ آنگن میں تو کھیلے گی

ساوتری۔ اور میرے ہی اُنس سے تمہارے ہاں اُس کا جنم ہو گا۔ سرورپ سوتریہ

اور چندر کو شرمائے گا۔ گن اور ٹیل چولوں کی خوشبو کی طرح دور دور کی

فضاؤں میں پھیل جائے گا۔ پتا اور پتی کے گل کو اُتھوں کیرتی کے

اُجالے سے پر کا شمان کرے گی۔ دہرم بین اُتھاؤں کو دہرم بل

بروان کرے گی۔

بتی بہت کا نمونہ بن کے دنیا کو دکھائے گی

جنہیں کہتے ہیں ابلا انکو وہ بر بل بنائے گی

صبا بن کر وہ باغ دہرم کے غنچے کھلائے گی

بقابن کر فنا کی کار فرمائی مٹائے گی۔



رہیں گے دہر میں چہرے ابد تک اس فسانے کے  
 اُسے دیوی سمجھ کر لوگ پوجیں گے زمانے کے  
 (پیرہہ کا گرایا جانا)

شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ

ایکٹ پہلا سیدین نمبر (۱۲)

استحقاقِ قلعہ

دکھاؤ۔ جنگ کا نظارہ

راجہ دُر بدھی کے لشکر کو فتح حاصل ہوتی ہے۔  
 راجہ دومت ستین اور اُس کی رانی سو بھانگا کی آنکھیں نکالے جانے کا  
 دردناک نظارہ۔

طرا نسفر

راجہ دُر بدھی اور اُس کے مصاحبوں  
 کا داخل ہونا۔

دُر بدھی۔ لاؤ۔ ادھر لاؤ۔ اُس بوڑھے مکار کو ادھر لاؤ۔

(دومت سین اور سو بھاگتا کو لاتے ہیں)

اب یہ اور اس کی بیوی دنیا اور دنیا کے کسی نظارے کو نہیں دیکھ سکیں گے۔  
تباہی بخت اب بھی شیروں سے بیر کرے گا؟

دومت سین۔ ایک میں کیا۔ دنیا کا ہر ایک انسان اپنے آرام پر ڈاکہ ڈالنے  
والے ڈاکو سے بیر کرتا ہے۔ تو نے میرا سکھ اور آرام لوٹ لیا۔ سلطنت  
چھین لی۔ دنیا کی سب سے بڑی نعمت آنکھوں کی بصارت بھی لے لی  
میں کچھ لے لیا۔ پرنتو۔ ہم کو اس معصوم دولت سے محروم  
نہ کر۔ جگر کے ٹکڑے کو چھین کر ہم کو بالکل ہی سرشتی سے  
معدوم نہ کر۔

دولت یہی امید کی جو کچھ ہے چھوڑ دے  
یہ روح اور جان کا رشتہ نہ توڑ دے  
رہتے دے اپنے پاس یہ زر اور زمین تو  
اندھا کیا تو اندھوں کی لاکھٹی نہ چھین تو

دُربندھی۔ بوڑھا اور تجربہ کار دشمن پر اچت ہو جانے پر بھی خطرناک ہوتا ہے  
سانپ سے تب ہی امان ملتی ہے۔ جب اُس کا جگر چاک ہوتا ہے۔ بوڑھے  
مکار اب تجھے راج اور آنکھوں کی بینائی کے ساتھ اس گومراد سے  
بھی ہاتھ دھونا پڑے گا۔ مایا دی خوشی کے ساتھ اس آتک خوشی  
سے بھی محروم ہونا پڑے گا۔

کوئی سنوں گا اب نہ اپیل اور دلیل میں  
تم کو کروں گا اور بھی موذی دلیل میں

دومت سین۔ جیتے ہوئے دشمن کے ساتھ یہ گردنا کا برتاؤ ظالم سے ظالم



بادشاہ بھی نہیں کرتا۔ دیکھ۔ دیکھ۔ ہوس کے پتے۔

قیمت کے تاج کا میں کوئی شاہوار تھا

کل میں بھی تیری طرح کوئی شاہدار تھا

تجہ کو ہے آج جیت تو کل ہو گی ہار بھی

دیکھی ہمیشہ باغ میں رہتی بہار بھی

وزیر۔ مہاراج۔ نیتی دھرم کہتا ہے۔ کہ اب ان کو اپنی رخسار پر چھوڑ دو۔  
دُرُبدھی۔ توے جاؤ۔ تین تین کپڑوں کے ساتھ ان کو سلطنت کی حدود سے  
باہر نکال آؤ۔

دروست سین۔ ہم چلے جاتے ہیں۔ بد قسمتی کا شیکرا شاہی تخت پر چھوڑ کر چلے  
جاتے ہیں۔ یہ سلطنت اور اس کے سمیت جوگ خوشی سے تم کو سونپ  
کر چلے جاتے ہیں۔ پرنتو۔ ہماری آشاؤں کی لہلہلاتی ہوتی کھیتی کا وہ  
یٹھا پھل۔ ہماری اندھی آنکھوں کا وہ ٹھنڈا کاجل ہم کو  
دے دو۔

کوئی اُجڑے ہوئے جیون کی بھی تو اُس رہنے دو

جگرے ہو مگر ٹکڑا جگر کا پاس رہنے دو

دُرُبدھی۔ بڑھے۔ اب تو کین آنکھوں سے اپنے بیٹے کو دیکھے گا

دروست سین۔ میں نہیں دیکھوں گا۔ پرنتو وہ ہماری اس بگڑی ہوئی دشا  
کو دیکھ کر آنسو بہائے گا۔ اس مجبوری کے زمانے میں ہمارے کام  
آئے گا۔

بغیر اُس کے کہاں ہم ٹھوکریں خیل کی کھائیں گے

کہاں مارے پھر گئے ہم کہاں ہم دن نباہیں گے

سہارا دینگا جینے میں ہمیں لا کر کھلائے گا  
ہم اندھے ہیں ہم اندھوں کو وہی رستہ دکھا سکے گا

دُربندھی۔ لیکن سانپ کے بچے کو کھلا چھوڑ دینا۔ اپنی تباہی کے سامان پیدا  
کرنا ہے۔ جان بوجھ کر خطرناک راستے میں پر زورنا ہے۔ اس بات  
کی کیا ضمانت ہے۔ کہ کل بڑا ہو کر وہ انتقام نہیں لے گا۔ مجھے یا میری  
اولاد کو تکلیف نہیں دے گا؟

دوست سہیل۔ معصوم بچہ کیا تکلیف دینگا۔ جنگل میں آگے چلے۔ جس کو مل  
بوئے نے ابھی انقلاب کی ہزاروں آندھیاں دیکھنی ہیں۔ وہ کسی  
کا جگر چھیدنے کو اپنی شاٹکھاؤں کا کیا تیر بنائے گا۔ جس معصوم گند  
نے ابھی آوارہ گردیوں کے لاکھوں آندھین دیکھے ہیں۔ وہ تاجداروں  
سے کیا برائے گا۔

یونہی اٹھاؤ سر پہ پاندہ نہ پاپ کا  
بالک ڈرا سا کیا وہ بگاڑے گا آپ کا  
سو بچا گا۔ بھائی۔ میں تجھے اپنا دہرم بھائی کہہ کر تجھ سے اپنے بچے کی  
بھیک مانگتی ہوں۔ اپنی اس اولاد کے صدقے میں ہمارے دل  
آدر جگر کی راحت۔ ہمارا جیون ہم کو بخش دے۔ مجبور اور لاچار  
بڈھوں کی دعا ہے

حد سے بڑا ہوا یہ جفاکش پہ جو رہے  
تیرے ہی سر پہ تجھ سے زبردست آویز ہے  
ٹنڈا کیلے۔ دیکھ کے اتنا نہ گرم ہو  
کہ گرم تو کسی پہ کہ تجھ پر بھی گرم ہو



وزیر۔ بھوتی۔ ان کے لئے یہی کافی مزا ہے۔ اور زیادہ سختی کتنا بے جا ہے۔ وجہی راہ کو راست ہوئے دشمن کے ساتھ اُدار ہونا چاہیے۔ جو آدھینتا سوٹیکار کے صرف اُس کے تاج اور تخت کا ہی طلب گار ہونا چاہیے۔

دُر بدھی۔ تو جاؤ۔ ان کو ایسی جگہ نہیں دُاؤ۔ جہاں سے ان کے گندے سوانس میری سلطنت میں دشمنی اور کینے کی ہوا نہ پھیلا سکیں۔ یہ آنکھوں کی بصارت کو دوبارہ حاصل کر لینے پر بھی اس سرزمین پر نہ آسکیں۔

د جانا دُر بدھی اور اُس کے معائبوں

کا انا ستیہ وان کا اور دُر گریاں سے لپٹ جانا

ستیہ وان۔ ماما۔ مجھے مکان میں کسی نے بند کر دیا تھا؟

سو بھاگما۔ بد قسمتی نے

ستیہ وان۔ کیوں؟

سو بھاگما۔ تاکر تو اندھوں کے اندھا ہونے کا درد انگیز نظارہ نہ دیکھ کے۔

ستیہ وان۔ تمہاری آنکھوں کا نور کیا ہوا؟

سو بھاگما۔ بیٹا ہماری آنکھوں کا نور تو تم ہو۔

نصیب نے کیا پرکاش ہم سے دور آنکھوں کا

تمہارا دم غنیمت ہے کہ تم ہو نور آنکھوں کا

فوجدار۔ اری بڑھیا۔ کہیں اور جا کر روپیٹ لینا۔ مہاراج ناراض ہوں گے

چلنے کا بند دلبست کرو۔

دوست سین۔ ہاں بھائی کہتے ہیں۔ اتنے سنگدل نہ بنو۔ ہمارا بھی تو یہاں

کچھ ادھی کار ہے ۔ یہ مہاری ہماری ہی تو خزاں رسیدہ بہا رہے ۔  
 ہو گئے بد قسمتی سے کیا ارے کیا تھے کبھی  
 تاجداروں کے ہیں بیٹے ہم بھی راجہ تھے کبھی

## گانا

کتنا خوشی کا بلند زمانہ بدل گیا  
 جھونکا ہوا کا تھا کہ جو آیا نکل گیا  
 کتنا خوشی کا .....  
 سرو سو خاک میں اسی کم بخت کا ملا  
 جس پر بھی وار چرخِ ستار کا چل گیا  
 کتنا خوشی کا .....  
 نردھن ہوں یا دھنی ہوں نشانہ مبرا اسکا  
 آیا ہوا یہ وقت کسی سے نہ ٹل گیا  
 کتنا خوشی کا .....  
 دیکھی نہ تھی خوشی کہ گھٹا غم کی چھا گئی  
 دن نہ دیکھتے ہی دیکھتے راحت کا ڈھل گیا  
 کتنا خوشی کا .....  
 کھیلنے نہ پائی تھی ابھی آشاؤں کی کھلی  
 تیر بھاگیہ نے وہ پیر پہا را کہ .. مل گیا  
 کتنا خوشی کا .....  
 یہ ہے دنوں کا پھیر نہ بچ کر کوئی گیا



وہ کون ہے جو اس کا گریا سنجل گیا  
کتنا خوشی کا . . . . .

(جانا)

غیش غیش غیش غیش غیش غیش غیش

## ایک پہلا سیدن نمبر (۳۳)

### استحقان - زنانہ محل

نظارہ - راجہ اشوتپ کی کنیا سادتری جس کا نام سادتری دیوی کے نام  
پر سادتری رکھا گیا ہے۔ بھوانی کی پوجا کرتی دکھاتی دیتی ہے۔ ایک  
طرف کھونٹی سے پنجرہ لٹک رہا ہے۔ پنجرے میں ایک خوبصورت  
مینا بند ہے۔

### — آرتی —

جے جے گری ورج کٹوری  
جے ہمیش مکھ چندر چکوری - جے جے  
جے گج دون کھڈان ماتا -  
جگت جنتی دامنی کوتی گاتا - جے جے  
ہنس تو آدیہ مدھیہ اوسانا

امت پر بھاؤ وید نہیں جانا۔ جے جے  
 سیوت تو ہے سلسلہ چل چاری  
 دُر دائینی تر پوراری پیاری۔ جے جے  
 دیوی پوجیہ پد کل تہارے  
 سُر زمنی سب ہو دیں سکھارے۔ جے جے  
 تلمسی کو جل ابلجی دنیا  
 (ساوتری کی ماما ساوتری کا آنا)

سُر ساوتری۔ بیٹی۔ پوجا کرنی۔  
 ساوتری۔ ہاں۔ ماما جی۔ کرنی۔ مہارانی بھوانی کو سند ریشیوں سے رجایا تلمسی  
 ماما پر لنگا جل چڑھایا۔ اور اب تو میں بدھی اور سکے نشٹ کرنے والی  
 گوئی لپٹک نہیں پڑھتی۔

سُر ساوتری۔ کیا پڑھتی ہو؟

ساوتری۔ ایسے اتھاس۔ جن میں زہم کھائیں ہوں۔ مہا فو ایتروں کی دھارک  
 کو تیا ئیں ہوں۔

سُر ساوتری۔ اور ہر ایک کنواری کنیا کو ایسا ہی کرنا چاہیے  
 ساوتری۔ اب مینا کو چوری کھلاؤنگی۔ (بلائی ہے) اری جمنہ۔  
 جمنہ۔ (اگر) جی ہاں۔

ساوتری۔ دیکھو۔ وہ سامنے طاق میں میوے دھرے ہیں۔ مینا کو  
 کھلا دو

جمنہ۔ کیوں نہیں۔ تمہاری مینا کو میوے بھی کھلاؤنگی۔ چوری بھی کھلاؤنگی  
 بکوان بھی کھلاؤنگی۔ پھر تو مجھ سے پیار کر دے گی؟



سداوتری۔ کیوں نہیں۔ (ماں ہے) ماما۔ ان پیشیوں اور بیویوں کی رکھشا کرنا  
بھی ہمارا دہرم ہے۔

مہر سادتی۔ پرانی ماترے ہمد دی کرنا منش کا مکھیہ دہرم ہے۔ بھو کے کوروتی  
کھانا۔ پیاسے کو پانی پانا۔ روگی کے لئے اوشدھی کا پر بندھ کرنا۔  
ننگے کو دھتر پہنانا۔ برے ہی پر مار تھ کا کرم ہے۔ گرہست کی ہر ایک  
ناری کا دہرم ہے۔ کہ ابھیگت کا سواگت کرے۔ اتیہی ستکار سے  
اوتم سیوا کا چل پراپت کرے۔

اُس ہاتھ کا ہونا ہی شجھ ہے

جو ان اور دمن کا دان کرے

شجھ ہے دنیا میں زبان وہی

بھگوان کا جو گن گان کرے

اُتی کوں ہیں شجھ چرن وہی

جو دہرم کا مارگ چلتے ہیں

جن کے ہاتھوں سے کچھ نہ ہوا

انسوس سے وہ ہاتھ ملتے ہیں

سداوتری۔ اب تو شجھ بھوجن اپنے ہاتھ سے بنا کر دیوی کو بھوگ دیا کر دیگی

مہر سادتی۔ بیٹی۔ شجھ خرمیر اور منش کلنک بھاد سے شدو بھوجن بنانا۔ دیوتا

اگنی۔ اتیہی اور بھو کے کو بھوگ دے کر پھر گھر کے پُشوں کو پریم بھاؤ

سے کھانا۔ گرہست کی سشیل ناریوں کے لئے پنیہ داک ہے۔

پُشوں کے آچار اور دچار بنانے میں استری بڑی بھاری سہاگ ہے۔

آچار و چار ہمیشہ ہی بھوجن اٹو سا رہتے ہیں

جتنا بھوجن شدہ ہوتا ہے اتنے و چار شدہ ہوتے ہیں

ساوتری۔ ماما تم بہت سویرے جاگتی ہو۔ مجھے کیوں نہیں جگاتی؟

مرساوتی۔ جب تم گرہست دھرم کو سمجھ جاؤ گی۔ تو آپ ہی سویرے جاگا کر دو گی۔

جب گرہ لکشی ہو گی۔ تو خود بخود آلس اور نندرا سے بھاگا کر دو گی

استریوں کو پُرشوں کے بعد سونا اور پریشوں سے پہلے جاگنا چاہیے۔

سستی اور کاہلی گھر گرہست کے دشمن ہیں۔ اس لئے انکو اوش

تیاگنا چاہیے۔

یہ ہی سراہنے قابل ہیں یہ ڈھنگ و نیا داری کے ہیں

یہ جتنے جی پیل و انگ ہیں پچھن سشیل ماری کہیں

ساوتری۔ وہ دیکھو۔ جننا۔ اُس کا لے کو لے کو لے کو مار مار کر اڑا رہی ہے

اور مینا کو کھلا رہی ہے۔ دونو کیا ایک سماں نہیں!

مرساوتی۔ کو آ مینا کی طرح گنواں نہیں۔

ساوتری۔ اُس کو جگاتی اور اُس کو کھلاتی ہے

مرساوتی۔ کیونکہ وہ فنسول کائیں کائیں کرتا اور یہ سیٹھے سر سے لگاتی ہے۔

ساوتری۔ بعد ہی آواز کے کارن اُس کو دھکارتے ہیں!

مرساوتی۔ ہاں۔ اور سیٹھی بانی کے کارن مینا کو پیار سے پچکارتے ہیں۔

جو کرے اچارن بول برا ہر جگہ آبرو دکھوتا ہے

بقدی بانی سے کوئے کا ہر کہیں فرادہ ہوتا ہے

کوئل اور مینا کو دیکھو کیا سیٹھے زپن سناتی ہیں

ہر گھر میں عزت ہوتی ہے اور سیٹھے بھوجن کھاتی ہیں



## گانا

(سُرساوتی کا)

میری ہے سیکھ یہ ہی کر دوانہ بول بولو -  
 جب بھی مکھ و وار کھو لو: بوقی اور پھول رو لو  
 میری ہے سیکھ یہ ہی -

س

سُدر وچن سٹائے کے کر دسب کو آدھین  
 بانی مکھ سے بولے کول اور پر وین  
 اُپکے پیٹھ وچن سے چاروں اور سُباس  
 امرت بر سے بریم کا بجھے ہر دے کی پیاس  
 بانی جو مکھ سے بولو: اُس کو تم پہلے تو لو: کر دوانہ بول بولو  
 میر کا ہے سیکھ یہ ہی: کر دوانہ بول بولو -

سین ٹرا سفر

خپخپخپخپخپخپخپخپخپخپخپخپ

کشن چند زیبا کا شہور و ڈرامہ

سرون کمار

قیمت ۱/۴

آزاد بک ڈپو، البازار امرتسر سے خریدیں

# ایک پہلا سین نمبر (۱۴)

## استھان - باغیچہ

نظارہ - سادری اور اس کی بھولیاں  
گگنا - سہیلیوں کا

ہے ابھرا ہوا آج جو بن کسی کا  
اڑلائے گا دل پر پُرفن کسی کا - ہے ابھرا ہوا  
بہاروں پہ آئی ہوئی ہے جوانی  
نہ کیوں ہو گا بیمار تن من کسی کا - ہے ابھرا ہوا  
نظر میں اداؤں نے ہے آگ بھردی  
جلانے لگی بکلی یہ خرم من کسی کا - ہے ابھرا ہوا  
ہیں گھٹارے بالوں نے کانٹے بکھیرے  
اُٹھو جائے گا کیوں نہ دامن کسی کا ہے ابھرا ہوا  
بغیر کیوں نہ آ کے چومیں گے گلہاں  
ٹھلا ہے جوانی میں گلشن کسی کا - ہے ابھرا ہوا  
پہلی - سادری بھی بیچ بیچ سدا بہار کی سوامنی ہے -



کام دیو کا دل موہ لینے والی کامنی ہے۔

دوستری۔

طلالی حسن اندھیرے میں گوہر شب چراغ ہے۔

تیسری۔

جوانی کیا ہے۔۔۔ دُپ اور رنگ کا ایک خود رو باغ ہے

چوتھی۔

گلاب کے پھول سے خوشنمائی لی۔

پہلی۔

ندی کے سُرِ لے راگ سے نرملتائی لی۔

دوستری۔

آسمان کی شفقت سے رعنائی لی۔

تیسری۔

کنول کے لُشپ سے کوماتائی لی۔

چوتھی۔

اور سب کو ملا کر سسار کے متوالا بنا دینے والا جوانی کا مدِ جمع

پانچویں

کر لیا۔

جگادئی جوت اپنے حسن کی تاریک راہوں میں

ہزاروں بجلیاں بھری ہیں شرمیلی لگا ہوں میں

ادائیں کہہ رہی ہیں ہم کسی کو مار ڈالیں گی

بغیر ہتھیار کے جو دھاؤں کی طاقت مٹا دیں گی

یہ موتیوں کی طرح چمکنے والی آنکھیں۔ یہ چمپا کی تپیوں کے سے ہونٹوں

پہلی۔

پر کھلنے والی مسکراہٹ۔ کس کو بدست نہیں کر دے گی۔ یہ ابرو۔

بھویں چتون اور لپکوں کی ہتھیار بند فوج کس شکتی شانی کے حوصلوں

کو پست نہیں کر دے گی۔

یو را پن بھی عجب شے ہے کسی پر جب یہ اُٹا ہے

لے اُٹتا ہے ہواؤں پر کچھ ایسے پر لگاتا ہے

یو را پن حسن والوں کا غضب کچھ کر کے جاتا ہے

یہ جب اُٹتا ہے ساتھ اپنے کئی نئے اُٹاتا ہے

نظر بھر دیکھتا ہے جو وہی تصور ہوتا ہے

نظر سے گر پڑے پالاؤ میں تجیر ہوتا ہے

سادہ تری - شبہا - زبانا - خوشگیا - سو بہدا - تم کو کیا ہو گیا کنوری کنیا میں - اور

ایسی فضول گفتائیں - کوئل لٹائیں - اُن پر خزانہ کی اندھیاں آئیں

تو کس طرح بچ جائیں - میرے روپ اور رنگ میں کیا پڑا ہے -

سامنے دیکھو تو کیا خوبصورت اور دلفریب باغ کھلا ہے -

ذرا سیر نشی کے کرتا کی گلکاریاں دیکھو - پھولوں کی عطر باریاں دیکھو

سے ذرا سوچو تو کیوں کوئل کلی باغوں میں کھلتی ہے

میں وہ کون سی تیکمشتا ہے جو پھولوں سے ملتی ہے

کہیں انداز سے کھٹے کہیں مڑ جھائے جاتے ہیں

تناؤ بھول یہ بوٹوں کے ہم کو کیا سکھاتے ہیں

پہلی - ہاں بچوں کھلتے ہیں - بہاروں میں اگر مارے خوشی کے اتاؤں پر جھومتے

کھیلتے اور ہستے ہیں -

سادہ تری - تو جس طرح یہ کھلتے ہیں - ہم کو بھی کھیلنا چاہیے - سب کی نگاہوں

کو اسی شگفتہ دلی سے ملنا چاہیے -

سے یہ کھل کر جس طرح خوشبو کی دولت بانٹ دیتے ہیں

یہ صورت موہنی دکھائے جیسے موہ جیتے ہیں

ہمیں بھی اس طرح نیکی کے دھن کا دان کرنا ہے

گھوں کی عرج کھل کر مرہ کا کلیان کرنا ہے

پہلی - سچ کہتی ہو - بھول اپنی خوشبو سے آپ کچھ فائدہ نہیں اٹھاتا ہے -

سادہ تری - وہ فرصت اور راحت دینے والی شگفتہ دلی دوسروں کو ٹٹاتا ہے -



وہ اپنی روح کے دریا بہا دیتا ہے دنیا میں  
وہ جوہر اپنے جیون کو لٹا دیتا ہے دنیا میں

دوسری - بھول بھی بڑا آپکاری ہے۔

ساوتری - دنیا پر اُس کا احسان بڑا بھاری ہے۔ اسی پر بس نہیں۔ وہ عطر  
بننے کے لئے بھٹیوں میں کھپتا ہے۔ تاکہ اپنی ناش ہو جانے والی  
خوشبو کو زمانے کی خاطر محفوظ کرے۔ وہ عطر بننے کے لئے آگ  
پر جلتا ہے۔ تاکہ روگیوں کو شفا دے۔ وہ ہاروں میں گندہ جانے  
کے لئے سوئی سے جگر کھدواتا ہے۔ وہ اپنے پیارے وطن اور  
عزیزوں کو چھوڑ کر اپنے آپ کو شوقینوں کی سیج کا سنگار بناتا ہے۔  
دوسری - واقعی بڑا اودمی اور دانا ہے۔

ساوتری - ہزاروں روپے وہ رنگ کو اپنے بدلتا ہے  
ذرا نئی سی جاں ہے اور کن نازوں سے پلتا ہے  
مگر اوپکاریہ ہے کھولتے پانی میں گھلتا ہے  
ہمارا کام اُس سے دیکھئے کتنا لگتا ہے  
ہمارے واسطے میتا ہے یہ احسان کتنا ہے  
بڑی چھوٹی سی ہستی ہے مگر بیدار کتنا ہے

تیسری - راجکاری - اتنی بڑی شیکمشار سوں پاٹ شالا میں پڑھنے سے بھی

نہ ملتی۔

باتوں باتوں میں سکھایا ہے بڑا بھاری سبق  
پیشکوں سے مل نہیں سکتا یہ ہتکاری سبق

ساوتری - تم کو بھی چاہیے بھول کی طرح اپنے جیون کو اُدارناؤ۔ دوسروں

کی سیوا کے لئے آپ مٹ جاؤ۔ سنسار کیلئے سُدوگن کی سگندھی  
 پھیلنا۔ پھول کی طرح پراو پکاری بن کر ذیل لیش کی ادھیکاری بن جاؤ  
 ۷۰ بننا قیمت سگندھی اپنی دو سارے زمانے کو  
 لٹا دو دوسروں میں شدھتائی کے خزانے کو  
 جہاں پھیلی ہوئی ہو پاپ کی بدبو مٹا دو تم  
 سریشی کو تعطر آفرینی میں با دو کتم  
 - گانا -

پھولوں کی طرح لطف دکھا دو بہار کا  
 بارش کی طرح نام مٹا دو غبار کا  
 زندہ دلی کے پھول بکھیرو جہان میں  
 نام و نشان ملے نہ زمانے میں خار کا  
 کانٹوں میں دھرم کرم کے الجھو تو اس طرح  
 بینکاز ایک بال ہو دامن کے تار کا  
 اوپکاری کی نہ راہ سے پیچھے قدم ہٹے  
 مارگ میں ہو مقابلہ چاہے ہزار کا  
 دریا دنی تمہاری بھی دنیا میں عام ہو  
 جس طرح فیض جاری ہے لنگا کی دھار کا

(راجکار پر تقویٰ شگھ ساوتری کو دیکھ کر ورنے کی غرض سے منور)

— مصائب کے داخل ہوتا ہے،

پر تقویٰ شگھ۔ کیا یہی وہ اشوتپی کی راجکاری ہے؟

مصائب۔ ہاں حضور اسی کی کیرتی وہ کیسہ کی کاری ہے۔



سے جس کی سگندھ اڑتی ہے دنیا میں چار شو  
وہ شیل گن کی راشی تمہارے ہے رو برد

پر تھوڑی سنگھ - روپ میں کتنا بیچ ہے - لافنیہ میں کتنی پوڑتا ہے - یہ تو بیچ بیچ  
دیو کنیا ہے - یہ دیوی ورنے یوگیہ نہیں نمسکار کرنے یوگیہ ہے - یہ  
سورگ کی اولگ شکتی بھگت کے بھگتی بھاؤ سے پیار کرنے یوگیہ  
ہے -

آتماؤں کے لئے آنا کی دانا ہے یہ  
یہ ہماری اور تمہاری کیا جگت داتا ہے یہ

صائب - یہ تو میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا - کہ آپ بھی دوسروں کی طرح اس  
نمسا کی کے بیچ کو دیکھ کر فوراً نمسکار کرو گے - بھگتی بھاؤ سے  
نمسا کرو گے - پتر پدی کو سو نیکار کرو گے - آگے بھی جو راہکار  
اس کو دے کی غرض سے آیا - اس نے دیکھتے ہی بڑی عاجزی  
سے چہنوں میں سیس مہکا یا -

دشا بڑی ہوئی ہوا لکھ درشن سے مدھرتی ہے

یہ وہ صورت ہے جو موہ باسا کو تربیت کرتی ہے

پر تھوڑی سنگھ - دسا وتری کی طرف دیکھ کر (نمسا کر) ہوتا تم کو میرا نمسا کر ہو

(جانا صائب کا)

شیہ شیہ شیہ شیہ شیہ

# ایکٹ پہلا سین نمبر (۵)

## استحقان راج محل

(نظارہ - راجہ اشوتپتی اور مہارانی سرساوتی)

اشوتپتی - کیا میں سمجھ لوں - کہ بدھاتا کی کاریگری اور صنعت نے ہماری بیٹی ساتوتی کے یوگیہ کوئی ور سرشٹی میں نہیں بنایا - اس سندر مروت اور خوشہوار دار پھول کو گرہن کرنے والا کوئی گلچیں اس سنسار میں نہیں آیا - پر متو - کتنا ظلم ہے - کتنا بڑا اندھیر ہے -

سے جوہری ایسے جواہر کا طلب گار نہ ہو

جنس انمول ہو یہ اور خریدار نہ ہو

سرساوتی - جو ان بیٹی کو گھر میں بٹھانا ترک پاس کرنے کے سامان ہے - گھر

میں جو ان بیٹی اور کنواری چننا اور کلیش کا اتی دکھدانی سامان ہے

جیسے اٹھتے بیٹھتے چھاتی پر پتھر کی سل دھری ہے - ہائے اس نظر

بیون کی نیا بھی کس پاپ کے بوجھ سے بھری ہے -

کر تو یہ اور کرم میں کچھ فرق ہو نہ جائے

دب جائے بوجھ سے یہ کہیں غرق ہونہ جائے

بیٹی جو ان گھر میں کنواری یہ ظلم ہے



سرو سو کے جلانے کو یہ برق ہو نہ ... جائے  
 شوپتی - کیا کروں - سو کبھی بھی رچا کر کیا کروں - دیکھنے کے لئے دور دلیشوں  
 اور دوپوں کے راجہ مہاراجہ - مہاراج ادھیراج - تاجدار اور راجکار  
 آئے - نہ جانے کیا دیوی شکستی پائی ہے - کسی نے بھی اُس کی طرف  
 آنکھ نہیں اٹھائی ہے - اول تو قابلِ ورنہیں ملتا - اور جہلتا ہے  
 مگر ہن کرنے کی کلپنا میں ہی نہ جانے اُس کا جگر کون سی خفیہ چھری سے  
 چھلتا ہے -

بھاڑا ہے دیوی نے کس طرح گھرا اپنا سدھرے گا

نہ جانے بھاریہ کندھوں سے میرے کیسے اترے گا

سرساوتی - پردہت بھی دلش دلیشا نتروں میں گھوم کر آگیا -

شوپتی - نہ جانے کنیا کے گن کا ستارہ کس منحوس ویشا میں آگیا ہے -

سادتی - جوان بٹی کو اور زیادہ گھر میں بٹھانا - ندی کے کنارے آبرو کا پیڑ

لگانا ہے

شوپتی - اور عزت کا جگ ہنسائی کا نشانہ بنانا ہے -

سرساوتی - کس کے اختیار کی بات ہے -

شوپتی - چاروں طرف لوک اور چنتا کی اندھیری رات ہے -

سرساوتی - نہ جانے اُس کے گن چندر کے گھر میں کون سا راہواں اس کرتا

ہے - نہ جانے پاربتی کے سمان سادتری کا بہ کون سے کیلاش

پر باس کرتا ہے -

شوپتی - سنتان نہ تھی تو وہ دکھ تھا

برسوں چنتا میں بہت محنت

گرہ رشا جو بھاگوں سے سدھری  
اور ہم وہ بازی جیت گئے

اب یہ چنتا دکھائی ہے  
کنیا کو در کا گھاٹا ہے  
لگ گیا ہے وہ گھٹن چنتا کا

رگ رگ کے خون کو چاٹا ہے

سرساوتی۔ (سانے ساوتری کو آتا دیکھ کر) دیکھو کیا خوبصورت یواین ہے  
مانو پھولوں کا رس کنول کے سُندری پاتر میں بھر پور ہے۔ یا بہار  
کا خوش اندازرقاصہ گلاب کی پٹیوں پر نہایت کر کے مغرور ہے آہ  
کیسی کیسی کلچہنی اور کو روپ کنیاؤں کو سندر برمل جاتے ہیں۔ اور  
نش کلنک بھول جوانی کی بہار اپنے آپ کو ہی دکھا کر مرجھائے جاتے ہیں  
۔ جو ہوگ کی رچا رچا ہے کیا وہ نہ مٹھرانیا کی ہے  
کلیوں کو بھی دکھ دیتا ہے کتنا کٹھور دکھائی ہے  
جو ایسے جوہر کو پرکھے کیا کوئی بشر دنیا میں نہیں  
میری بیٹی کے حصے کا کیا کوئی ور دنیا میں نہیں  
(ساوتری کا داخل ہونا)

ساوتری۔ ماتیشوری پر نام۔ پتا جی نمسکار۔ ماتا تم نے مجھے یاد کیا؟  
اشو پتی۔ ہاں بیٹی میں نے بوا یا۔ دیکھو۔ تم اب سیانی ہو۔ گن۔ شیل  
اور سو بھاؤ میں شاکھشات بھوانی ہو۔ تم جانتی ہو کہ ماں باپ جنم  
دیتے ہیں کرم نہیں دیتے۔

۔ ان دھن دینگے و دیا دینگے ماں باپ نہیں کیا کیا دینگے



لیکن جب دوش ہو کر مول کا سو بھاگ وہ کسکا لادینگے  
 سر ساوتی - ستیہ ہے - پتاجی - ماں باپ بچوں کے بھلی پر کار پالن پوش کرنے کا  
 فرض بجا دیتے ہیں -

ساوتری - اور گرجست آچاری بننے کے قابل بنا دیتے ہیں -

ہے جو کچھ ہاتھ میں اُن کے وہ سب کچھ ہیں بنا سکتے  
 مگر ماں باپ کر مول کے نہیں پھل کو مٹا سکتے

اشوتی - بیٹی - تم ادبچ نیچ کو جانتی ہو - تم نے بڑی دہرم شلتا سے بہرہ پھر یہ

کی آلو سماعت کرنی - گرجست آشرم میں پرولیش کرنے کی پوگتا پت  
 کرنی - ہماری خواہش ہے - کہ اب تم گرجست دہرم کا دچار کرو - جس  
 پدپی کو تمام کنیا میں سوئیکار کرتی ہیں - تم بھی اُسکو سوئیکار کرو

کوئی ڈھونڈتے ہیں اُن کو اچھا گھر نہیں ملتا

ہمیں تو یہ بھی مشکل ہے کہ کوئی ور نہیں ملتا

سر ساوتی - لجا مت کرو - ماں باپ کی سہایتا کرو - سو ممبر کی ریتی تو پراچین

ہے - جیون کا اچھا بُرا ساتھی بنانا تمہارے اپنے آدھین ہے - اس

ہمان کا ج کو ہی اچھی طرح کر سکتا ہے - جس نے اپنے بھویش

دستقبل کو بنانا ہے - اپنے لئے پتی کے انتخاب کا حق بیٹیوں

کے لئے بہت پرانا ہے -

جو اپنے من کی کرتے ہیں بڑے دکھائی ہوتے ہیں

جو یہ حق چھین لیں بیٹی سے وہ انیائی ہوتے ہیں

ساوتری - میں کس طرح مانتا پتا کی اس جنتا کو دور کر سکتی ہوں ؟

اشوتی - ہم نے تمہارے لئے تیر تھیا ترا کا پر بندھ کر دیا ہے - جاؤ تیر تھیا ترا





# ایکٹ پہلا سین نمبر (۷)

## استحقاقِ پیوبن

نظارہ - ستیوان ریشی کار کے لباس میں گنویں چلاتے ہوئے دکائی  
دیتا ہے۔

### گانا - (ستیوان کا)

یہ نصیب جب نہ بدل سکے  
کوئی کیوں غموں سے جلا کرے  
یہ کسی کے بس کی ہے بات کیا  
کوئی کیا کسی کا گھڑ کرے  
جنہیں ضم محلوں میں تھا ملا  
انہیں بن کا لباس نصیب ہے  
نہ جو بیکھارتہ کی مٹ سکے  
تو ہنر کسی کا بھی کیا کرے  
یہی ایک کام کی چیز ہے  
جو رکھی بدھاتانے ہاتھ میں

جو بشر کے ہاتھ میں کرم ہو  
 تو کوئی نہ دین ہوا کرے  
 جو لکھا گیا ہے نصیب میں  
 وہ مٹا سکے نہ نصیب بھی  
 جو بُرا ہے وقت نہ ٹل سکے  
 کوئی لاکھ وار و روا کرے  
 یہی تجربے نے سکھا دیا  
 یہی زندگی سے سبق ملا  
 کہ جہاں تک آدمی کر سکے  
 نہ کیسی بشر کا بُرا کرے

(نثر) دُہ راج اور اُس کے سارے بھوک سوتیلے کا ایک خیانی منسا رتھا۔  
 جس میں نہ سہیڑا تھتی نہ کچھ سار تھا سارے دل۔ اب اُن بھوگوں کی  
 کلپنا کرنا۔ ناسق چتا کی آگ میں جلنا ہے۔ دین کا آخری کھیل اُس  
 کا ڈھلنا ہے۔ اب مانتا پتا کی سیوا ہی ترہیون کا راج سمجھو۔ لوک  
 کلیان کو اپنے جیون مول کا بیا ج سمجھو۔  
 یہ جیون ہے بڑا ادم نہ دُبا ہے نہ چتا ہے  
 نہ شوک ہے آتما کو اور نہ کچھ من کو ملتا ہے  
 نہ دھن ہے اور نہ خطرہ ڈاکوڑ کے موٹ لینے کا  
 جو دانا ہے اس حالت کو بڑا انمول گیتا ہے  
 { ایک ادبھی چٹان پر بیٹھ جاتا ہے  
 پریم داس اور دہرم داس کا داغ مل ہونا }



پریم داس - ادھر۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کوئی سمراٹ راج سنگھان پر بیٹھا ہے۔

ستھیہ وان - ہاں بھائی بن میں رہ کر جو بن کاراج بھی نہ بھوگا۔ تو کچھ نہ کیا۔ میں تو بن کو اپنا ویشال سمراجیہ سمجھتا ہوں۔ ندی کے ٹٹ کی چٹائیں پو جا کا آس میں۔ آبشاروں سے دھوئی دھائی شلائیں راج کرنے کا سنگھان ہیں۔ داس اور داسیاں سید ابرادری میں ہیں۔ چھوٹے طرح طرح کے پھل پھول آبچانے کی تیاری میں ہیں۔

ہیں جل بھرنے کو بادل اور ہوا نیکھا جھلاتی ہے

ہماری سیج کی خاطر صبا کلیان بھجاتی ہے

بھرنے کو بن کچھیں تو امرت پان کرنے کو

عجب تنہائی کا عالم ہے اُس کا دھیان کرنیکو

دہرم داس - بن میں رہ کر۔ فقیری لباس پہن کر بھی راجاؤں کے سے وچار ہیں۔

پریم داس - آخر تو راجکار ہیں۔

دہرم داس - ہاں اجڑی ہوئی بہا رہیں۔

ستھیہ وان - کس کا راجہ اور کہاں کا راجکار۔ جس کا دل اُدار ہے۔ وہی راجہ ہے۔ یہاں تو نہ کوئی چھوٹا ہے نہ بڑا ہے۔

دہرم داس - چھوٹائی بڑائی تو ابتدا سے چلی آتی ہے۔

پریم داس - کہہ دوں گی کسی کو راجہ اور کسی کو رنک بناتی ہے۔ ایک پھول شاہی

باغ میں کھل کر نو لوتیوں (نوجوان عورتوں) کے گلے کا ہار ہوتا ہے

تو دوسرا پر بت کی چوٹی پر کھل کر بیکار پڑ مردگی کا شکار

ہوتا ہے۔

جہاں ہے دھوپ کی ہستی وہاں سایہ بھی ہوتا ہے

جہاں غم ہے وہاں راحت کا سرمایہ بھی ہوتا ہے

یہ سرشتی جب تک ہے تالم یہ تب تک کھیل رہتا ہے

پھوٹائی اور بڑائی کا ہمیشہ میل رہتا ہے

ستھیہ وان۔ تم نے کیا کہا۔ پھول کس کے گلے کا رہتا ہے !

پریمدا اس۔ نو دیتیوں کے گلے کا۔

ستھیہ وان۔ برہمچاری کے لئے ایسے لفظ کا اچارن کرنا بھی خطرناک ہے برہمچاری

تو وہی ہے۔ جس کا رماغ و شے واسنا کے تمام دیکاروں

سے پاک ہے

پریمدا اس۔ یہ تو ایک پرمان ہے

ستھیہ وان۔ یہ سب گرسختیوں کی دل لگی کا سامان۔ گورو جی نے اُس دن کیا

بتایا تھا !

دہرمد اس۔ کہ برہمچاری کو فواب میں بھی ناری کی صورت نظر نہیں آتی۔ کوئی

بانا گنجی اُس کے خیاں کو نہیں ٹھکراتی۔ پھول کو توڑنا یا سونگھنا بھی

اُٹس کے لئے عیب داری ہے۔ برہمچاری وہی ہے۔ جو نہ گنیں

کپڑے پہننے سے بھی عاری ہے۔

ستھیہ وان۔ برہمچارج پالن کرنا کوئی مذاق مقوڑا ہے۔ شدھ اور مقوڑا بھوجن

کھانا۔ من کے سرکش ٹھوڑے کو اچھا اٹوسار چلانا۔ گرسبت کی

نیزنگیوں کو دھیان میں نہ لانا۔ گندے اپنا س (ناول) یا گرنٹھ کو

ہاتھ تک نہ لگانا۔



ہنیں کوئی تماشہ مارنا ہے یہ جوانی کا  
 یہ بند کرنا کمندل میں ہے اک دیا کے پانی کا  
 ذرا چل جائے من تو کھیل برسوں کا بگڑتا ہے  
 بڑی شکل سے رہتا ہے یہ جو ہر زندگانی کا  
 پریمکداس۔ جس دن کوئی تیر چل گیا۔ تو ہم بہرچہرچ کی قیمت بتا دیجئے۔  
 (نزل واس کا داخل ہونا)

نزل۔ چلو بھائی۔ گورو جی بلاتے ہیں۔  
 ستیہ وان۔ تم سب چلو۔ میں گنویں گھر کر لاتے ہوں۔ تمہارے پیچھے پیچھے  
 آتا ہوں۔

[ سب جاتے ہیں ستیہ وان درختوں کی اوٹ  
 میں ہو جاتا ہے۔ ساوتری داخل ہوتی ہے  
 اور اچانک ہی اسکی نکاح ستیہ وان پر پڑتی ہے ]

ساوتری۔ سو مہر تیر تقد پر رشیوں نے جس سکمار کا ذکر کیا تھا۔ وہ یہی تو ہیں۔  
 کیسی اٹو لگ جیوتی ہے۔ کیسا آبدار جیوتی ہے۔ یا ترا میں بڑے بڑے  
 روپ دان راجاؤں کو دیکھا۔ ان کی سندر اور پشٹ بھجاؤں  
 کو دیکھا۔ ان کی مست اور رسیلی نگاہوں کو دیکھا۔ پرنتو۔ اسکے  
 ماتھے پر کچھ عجیب چمکا رہے۔ اس صحن کے باغ پر کچھ نرالی بہار  
 ہے۔ انگ انگ سے پورنٹا آشکار ہے۔

سب ظاہری نمود سختی و شیوں کا مول تھے  
 وہ یاسمن کے بھیس میں شاخ بول تھے  
 سندر سُر و پلاکھ ہوں گنہین تھے مگر

۴۷  
باغوں کا پھول یہ ہے وہ کاغذ کے پھول تھے

(ستیاہ وان جیڑ ظاہر ہوتا ہے)

آہ۔ برہمچریج کا تیج مکھ منڈل پر سورج کی شوخ کرنوں کی طعن چکتا ہے  
آنکھوں سے حیا اور شرافت کا سیٹھا رس ٹپکتا ہے۔ جیسے کوئی پھولوں کی  
آوارہ خوشبو مجسم ہو کر بن کنہوں میں چل تدمی کر رہی ہے۔ ہر ایک ادا  
میں مستی۔ شوخی اور لغافت بھر رہی ہے۔ قد و قامت کیا ہے۔ محبت کا  
ایک ساز ہے۔ جس سے پریم کے نغمے نکلتے ہیں۔ انداز کیا ہیں۔ بالوں نظر  
نہ آنے والے سو کھتم پھول کہتے ہیں۔

میرادل چھینے لیتی ہے عجب ایثار کی مایہ ہے  
بدھاتا نے رُخ زیبا بھی کیا سندر بنایا ہے  
کبھی جاتی ہے دل کے ساتھ ساری روح کی نکلتی  
یہ کیا سب کھیل قدرت نے میری خاطر چالی ہے

ستیاہ وان۔ (سادتری کو نہ دیکھ کر محبت کے اثر اور آکڑشن کے بس ہو کر یہ ایک  
عجیب قسم کی خوشبو کے ہلکے ہلکے جھونکے کہاں سے آرہے ہیں۔ کیا  
کسی خود رو چمنے کا متموج پانی ہلکورے لے رہا ہے۔ دل کیوں  
ایک مضطرب لہر کی مانند تڑپ رہا ہے۔

اک روشنی کی دل پر تصور پڑ گئی ہے  
جیسے لطیف کوئی زنجیر پڑ گئی ہے  
روح کھینچتا ہے کوئی دل کو موستا ہے  
دل کو کہے بے قراری یہ بھیج ہے تو کیا ہے

(سادتری کو دیکھ کر) ہیں جہاں واغلا کی کا نام نہیں۔ جس بے لوث میر شٹی میں



آلودگی کا کام نہیں۔ جہاں شاربیرک یا مانسک اپو ترنا دخل نہیں پاسکتی  
جس دنیا میں شدھتائے سوا کوئی دوسری چیز نہیں آسکتی۔ وہاں یہ رتری  
کون ہوتی ہے انہیں۔ برہمچریہ کے تہج کے آگے جھسم ہو جاتی۔

الپسرا ہے؟ نہیں۔ اس تیون میں کبھی نہ آتی۔ ضرور کوئی دیو کنیا ہے۔  
صبح چہرہ اندھیری رات میں چاند کی طرح چمک رہا ہے۔ آنکھوں کے  
دو بڑے بڑے کٹوروں میں مدھوکا امرت چھلک رہا ہے۔ بالوں کے  
سنہری گچھے اپنی لچک اور پونج سے سنبل کو شرماتے ہیں۔ بن کے بھول  
ان گلابی ہونٹوں کو دیکھ کر مارے شرم کے پانی پانی ہوئے جاتے ہیں۔

عجب انداز سے کندھوں پہ اپنے بال ڈالے ہیں

میرا دل مجھین لینے کو ہزاروں جال ڈالے ہیں

یہ دل پتھر تھا لیکن چھید ڈالا ان نگاہوں نے

یہ کیا جاشیں نگاہیں تیر میں خنجر ہیں بجائے ہیں

ساوتری (دل میں ارشیوں نے کہا تھا۔ تم کو اسی تیون میں من کا منور تھیلے لگا۔  
تمہارے دل کا غنجہ اسی فضا میں کھیلے گا۔

ستیہ وان۔ (دل میں ایرہمپاری نے بیج کہا تھا۔ جس دن تیر چل گیا۔ برہمچریہ  
ساری چوکر ہی بھول جائے گا۔

ساوتری۔ (خود بخود گنتوں کی محبت مچا نور اگ ہے۔

ستیہ وان۔ (خود بخود پریم بھی گیا ہی سریلار اگ ہے۔

ساوتری۔ کیسی پیاری ہے۔ بھولوں کی خوشبو اور لہروں کی روانی ایک جگہ  
اکٹھی ہو کر یہ سندھ تصویر بنی ہے۔

ستیہ وان۔ چھیلی کی زردی۔ گلاب کی خوشنمائی۔ چاند کی چاندنی۔ اسکاو جمع

ہو کر یہ کیسی شاندار اور پیاری تعمیر بنی ہے۔  
 ساوتری۔ آنکھ کہتی ہے اسی تصور کو دیکھا کروں  
 دل کا کہنا ہے نظر کے تیر کو دیکھا کروں  
 دید یا ہے دل مگر ڈر ہے کہ روانی نہ ہو  
 یہ کسی جادو کی ساری کار فرمائی نہ ہو  
 [ ہجولی نر ملا جو یا ترا میں ساتھ آئی ہے داخل  
 ] ہوتی ہے۔

نر ملا۔ اوہو۔ یہاں تو بریم کا وار تالاپ ہو رہا ہے ساوتری کیا دیکھا؟  
 ساوتری۔ کچھ نہیں۔  
 نر ملا۔ یہاں کون تھا؟  
 ساوتری۔ کوئی نہیں۔  
 نر ملا۔ باتیں کس سے کر رہی تھی؟  
 ساوتری۔ دل سے۔  
 نر ملا۔ ذرا دیکھوں زل ہے بھی یا نہیں۔ (سینے پر ہاتھ رکھ کر) یہاں تو کچھ  
 نہیں۔

ساوتری۔ کیا کچھ نہیں؟  
 نر ملا۔ پامانی ہے۔ اور گھر خالی ہے۔  
 تمہیں بھی خبر ہے کہ کیا ے گیا ہے  
 کوئی دل کی پونجی چڑے گیا ہے  
 ادھر سحر انگیز آنکھیں دکھائیں  
 ادھر مال اصلی اڑا ے گیا ہے



ساوتری۔ تر ملا۔

تر ملا۔ ہاں ہاں۔ کہہ دو۔ کوئی ہرج نہیں جس نے تمہارا دل لیا۔ جس نے  
تم کو درد کا خوگر بنایا۔ جس نے تم کو پریم کا سبق پڑھایا۔  
ساوتری۔ وہ رشتی کمار دراصل بد بھیر شٹ راجہ دوست سین سکی آنکھوں کا تارا  
ہے تمہارے جیسی رتی کو دور نے کے لئے کا دیو کا روپ دھارا  
ہے۔

تمنا دل کی نکلی اب نصیبوں کا گلہ کیسا  
یہ جیسی سکتی ہنگوٹھی اُسکو میرا بھی ملا دیا  
ساوتری۔ جاؤ منتری کو کہہ دو۔ ہماری تیر تھ یا ترا ہو چکی۔ اب ہم گھر کو  
چلیں گی۔

تر ملا۔ ہاں۔ جس نے پریم تیر تھ کی یا ترا کر لی۔ وہ کسی اور تیر تھ پر کیوں  
جائے گا۔

جو اس دریا میں ڈوبا بھر نکلتا اُسکا منتکل ہے  
جہاں ڈوبا وہیں ڈوبا سمجھتی کیا ہو یہ دل ہے  
مرا دیں ہو گئیں پوری چلو اب یا ترا ہو  
بڑی انمول تم نے جس دل کے وزن کی توئی

گمانا (تر ملا کا)

دو دل کو تسلی یہی دلدار ملے گا  
دل نے جسے ڈھونڈا وہی بھر مار ملے گا  
قسمت کے بغیر ایک بھی ہاتھ آئے نہ ذرہ

جو کچھ بھی ملا بھاگیہ کے انوسار ملے گا  
 انمول اگر جس ہے کیا مول کی چشتا  
 اس جس کو دھنوان خرید ملے گا  
 تم بھی تو سوشیلا موثر مدار کے گل کی  
 گل دنت پتی تم کو حیا دار ملے گا  
 یہ بھول بنے گا اسی گلزار کی زینت  
 بلما بھی نہیں یہ ہی طرح دار ملے گا  
 (ساوتری کی آنکھیں ستیہ وان کی تلاش کرتی ہیں)  
 غریبلا۔ اب یہاں کیا دیکھتی ہو۔

جن کا نابو پڑ گیا وہ دل چرا کر چل دیے  
 دیکھ کر نادان دیوانہ بنا کر چل دیے  
 ساوتری۔ سچہ یے ہیں وہ تو بھولوں میں مہکتا کون ہے  
 تپتے تپتے ذرے ذرے میں چمکتا کون ہے  
 سین ٹرالسفر

تمام بوٹوں اور درختوں کا ٹرانسفر ہو کر ستیہ وان کی تصویر بن جانا پرین  
 کی آنکھوں میں ہر طرف پریمی کی صورت دکھائی دینا۔ عجیب و غریب تبدیلی۔

ڈراپ



# ایکٹ دوسرا سین نمبر (۱۱)

## استحان جنگل کا راستہ

{ رشی نار د کا بینا بجاتے اور ہی کھجن  
[ کرتے داخل ہوتا۔ ]

### گانا

رے زیاد کراپنا دلیا  
یہاں تیری ہے سدھ بدھ بسری آن پھنسیو پڑ دلیا  
اب ہی جیت ہیت کر گھر سوں۔ ست گور کے ایدلیا  
رے زیاد کراپنا دلیا  
کون دلیس سے آئیو ہنسا۔ کبھی نہ کیا اندلیسا  
آن پڑیو تو موہ پھند میں۔ کال گپیو سر کیسا  
رے زیاد کراپنا دلیا  
کہا کہہ آئیو کہا کرت ہے۔ کہیں بھوے پڑ دلیا  
اب بھی مان دلاں چل ہنسا۔ جنم نہ ہوت ہمیا

رے نر یاد کر اپنا دیسا

دشارد کا داخل ہوتا

شارد - منی ور۔ آج مرتیو لوگ میں کیے آگئے؟ دیو لوک بھر من سے آگئے

نارو - کیا آگئے۔ ادپکاری جو کوچین کہاں آرام۔ ایک جگہ مقام کہاں۔ مرتیو لوگ میں بھی کبھی کبھی ہری گن گان سنانے آجاتا ہوں کسی نہ کسی کی بگڑی بنا جاتا ہوں۔

کسی نزدوش کو جب دیکھتا ہوں نشٹ ہوتا ہے

تو میری آتما کو کیا کہوں کیا کشت ہوتا ہے

کسی معصوم کا دکھڑا میرے دل کو دکھاتا ہے

مدد کے واسطے دامن پکڑ کر کھینچ لاتا ہے

شارو - آج بھی کسی دکھی دل کا دکھڑا کھینچ لایا۔ کس نے بینک کے تاروں کو

ہری بھجن کا راگ بھلایا؟

کوئی سادھو رشی ہے بال ہے یا کوئی بالا ہے

کسی پر کیا ہوا ہے ظلم یا کچھ ہونے والا ہے

نارو - ہاں ایک نزدوش اتی سندھو پ بالا۔ جس نے اپنے وناش کے

سانپ کو آستین میں پالا ہے۔ ایک ابلا نے ایک ایسے یوارنڈا

کو اپنا تن من دے ڈالا ہے۔ جو بہت جلدی اس دنیا سے کوچ کرنے

والا ہے۔

جو وہ کرنا چاہتی ہے کرم وہ ہنی کا ہے

وہ پکڑتی ہے جے وہ بلبلا پانی کا ہے



شارد۔ وہ ابلا کون ہے؟

نارو۔ ابلا راجہ اشوپتی کی راجکاری

شاردا۔ وہ یو اکون ہے؟

نارو۔ راج دلش کا ایک بال بہ بیچاری۔ پد بھر شٹ راجہ دومت سین جو دشکا

ندی کے کنارے ایک آشرم میں رہتے ہیں۔ اُن کی ممنا کا ادھیکاری

شاردا۔ یو اے گن اور شیل کو دیکھ کر اُس شیل ونتی نے اُس کو ولی دیا ہو گا۔ جو

آنکھوں کو بجایا وہی دل نے پسند کیا ہو گا۔ گنوں کا پریم تو لانا ہی ہے۔

اس میں کیا ہانی ہے؟

نارو۔ مجھے تو اُن ریشی لوگوں کی بدھی پر ہنسی آتی ہے۔ بیچاری معصوم ابلا کو

ایک الپ آلود کم عمر والے لڑکے کا گھر دکھا دیا۔

شاردا۔ پر تو بدھاتا کا لکھا ہوا کس نے مٹا دیا؟

نارو۔ تو تم ہی بتاؤ۔ آنکھوں سے دیکھ کر کس نے زہر کھالیا؟

شاردا۔ اب اس کا علاج؟

نارو۔ میں تو اوش اپنا کر تو یہ پالوں گا۔ جتنا شکتی اس ناٹے میں دگھن ڈالوں گا

سجھاؤں گا۔ سیدھا راستہ دکھاؤں گا۔ راہ پر لاؤں گا۔ کسی نے نہ

مانا تو اپنا فرض بجا کر لوٹ آؤں گا۔

اگر دیکھیں کوئی نر دوش ہے گتنا ہے کھانی میں

ہمارا فرض ہے کوشش کریں اسکی بھلائی میں

ضرورت میں اگر اوپکار میں باندھیں گمراہی

فرق کچھ کہیں جاتا ہمارے پار سانی میں

شاردا۔ یہ تو بڑا ہی نیک کام ہے۔

ناردر

اس پر بھی نار دبدبام ہے۔ کہ ہر کہیں پھوٹ ڈلواتا ہے کاج کو کاج  
 کرنے کے لئے فوراً دوڑ جاتا ہے۔ تم ہی کہہ دو۔ کنویں میں گرنے والے  
 کو کہہ دیں کہ بھائی آنکھیں موند کر چلے گا۔ تو ضرور کنویں میں گر لیگا  
 کہو ہم نے کیا شرافت کی۔ کس کی کھوپری کس سے بھڑائی۔ کہاں  
 لگائی۔ کیسے بھجائی۔ افسوس دنیا کو اب بھی عقل  
 نہ آئی۔

جو بہت کی بات کرے کوئی اُس کو خود غرض بتاتے ہیں  
 جو کچھ بھی دخل نہیں دیتا اُس کو مغرور بناتے ہیں  
 جو کوئی نصیحت کرتا ہے تو اُس کے سر ہوجاتے ہیں  
 پیچھے، ایسے تو لات جڑیں آئے ہوں کانٹے آتے ہیں  
 پر ادھکاری سے دنیا کے سب لوگ بھی ٹھٹھارتے ہیں  
 کیا کریں طبیعت ہے اپنی ہم تو انیائے سے ڈرتے ہیں

### گانا (نار دکانا)

ہم تو اُپکار کے دریا ہیں۔ اُپکار کی دھن میں بہتے ہیں  
 جو میں پتھر کی کھاتے بھی کچھ نہیں زبان سے کہتے ہیں  
 جو بیڑ کھڑے ہوں جنگل میں۔ اُپکار میں ہر دم رہتے ہیں  
 اوروں کو دیتے ہیں سایہ۔ خود ڈھوپ اور بارش سہتے ہیں  
 سسے ڈھیلانا مارے جو ہمیں دیں اُس کو بھل وان

اپنا تن کٹوائے کر کریں لوک کلیان  
 رخ سوار تھ کے کار نے سیو کرے سنسار



بن سوار تھ سیوا کرے سو بھاوے کرتار۔

ہم تو ادھکار کے دریا ہیں۔

ادھکار کی دھن میں بہتے ہیں۔

(جانا)

شیش شیش شیش شیش

## ایکٹ و دوسرا سین نمبر (۱۲)

### استھان۔ دربار

نظارہ۔ (ساوتری تیرتیا نرا سے لوٹ کر آئی ہے، ایک خاص دربار کیا گیا ہے۔ اشوہتی۔ ساوتری۔ امیر اور وزیر سب بیٹھے ہیں۔ پر وہ اٹھتے ہی نارومنی کی بیٹا بھنے کی آواز سنائی دیتی ہے)

### آواز

جب تک سانچ نہ آوے اپنے  
تب تک رام نہ پاوے سینے۔ جب تک  
(آکاش مادگ سے ناروجی کا اترنا)

ناردر (داخل ہو کر)

گانا

جب تک سانج نہ آوے اپنے  
تب تک رام نہ پاوے سہنے۔ جب تک  
من کا منکا پھیرا ناہیں

کیا مالا کے جھپے۔۔۔ جب تک  
ہر داندھ ہوا نہیں مور کھو

کیا دھرتی کے تپنے۔ جب تک  
جیتھ ماس جنگل جا بیٹھے۔ کیا بھینو دھپ کے تپنے۔۔۔ جب تک

کہیں نار دیں ہری جن کو۔ ایک پلک کے جھپے۔۔۔ جب تک  
اشو پتی۔۔۔ (سنگھاسن سے اتر کر آؤر ہاتھ جوڑ کر) اہو بھاگیہ۔ برہما کمار آؤر

دین داسوں پر اتنا بڑا اُپکار۔۔۔ سد  
بڑی ہی شنبھ و شامیں اے مٹی ور گرہ ہمار ہیں  
ہے قسمت کی بڑائی آپ سوئم ہی بدھارے ہیں

ناردر۔۔۔ کلیان ہو۔ آیش مان ہو  
اشو پتی۔۔۔ برا جیو۔ انوگرہ کیجی۔ چرن پوجن کا سو بھاگیہ دیکھیے۔  
(ناردر کو سنگھاسن پر بٹھانا)

ناردر۔۔۔ آج کا سماگم بڑا ہی آند دالک ہے  
اشو پتی۔۔۔ آؤر آپ کا انوگرہ (داضان) ہی یس نالک کا نالک ہے۔  
(منتری سے)

کو منتری جی تیر تھ یا ترا کی کہانی



منتری - وہ تو آپ نے من لیا راجکاری کی زبانی ۔

{ سونے کی منتری میں رکھ کر ستیہ وان  
کی جنم پتری دینا }

اشو پتی - کیا ہے ؟

منتری - ہماری ساری کوششوں کا نتیجہ - بڑے پریشرم کے بعد بدھاتا کا دل  
لیجا - و شا کھاندی کے کنارے اُس پوتر استھان پر جہاں کبھی  
منی بشت نے و شرام کیا - ہم نے بھی ایک رات کے وہیں قیام  
کیا - وہیں راج بھر شٹ راجہ دوست سین پنی اور تر سمیت رہتے ہیں  
بڑا ہی رہنہ استھان ہے - و شا کھا کی و شال دھارا کے ساتھ  
ساتھ آئند اور شانتی کے دریا بہتے ہیں - یہ کہیں اندھے راجہ کے  
کنور کی جنم پتری ہے ۔

اشو پتی - راجکاری کا بھی ورشی ملاپ ہوا ؟

منتری - بڑی دیر تک وار تالا پ ہوا - راجکاری نے ہر طرح ستیہ وان  
کو لائق پایا - بڑا ہی روپ وان - گوان اور ودوان دا با د آپکے ہاتھ  
آیا - اور جو راج تاج کا گھاٹا ہے - دھن اور ویھو تو ہے - صرف  
چلتی پھرتی چھایہ ۔

ابھی پانی نہیں پھوٹی ابھی دھن پاس ہوتا ہے  
جو سب کا داس ہے اُس کا زمانہ داس ہوتا ہے  
ذرا سی دیر میں ہوتی ادھر سے ہے او دھر مایہ  
ابھی تیاری تلک کی ہے ابھی بنباس ہوتا ہے

اشو پتی - غنیمت ہے کہ ساوتری نے من بھاتا درپایا - اور دولت نے تو ہمیشہ

کس سے یار نہ نبھایا۔ ہماری ہی کیا خبر کل کیا سے کیا ہو جائیں  
ہم اُن کی اور وہ ہماری بددی پائیں۔ سے  
یہ دُنیا ہے نہیں تمام ذرا بھر بھی کہیں رہتی  
یہ کیا ہوگی ہماری یہ کسی کی بھی نہیں رہتی  
پروہان۔ اور پھر آپ کے پاس دھن کی بُہتات ہے۔ داماد کو دھنی بنا دینا  
تو ایک معمولی سی بات ہے۔

نارو۔ ٹھیک ہے۔ سے  
جو چھو جاتا ہے پارس سے تو زہر ہوتا ہے پتھر بھی  
نم اتنا دان کرو گئے کہ بھر جائیگا وہ گھر بھی  
سچ ہے۔

اشعوری  
نارو۔

جیسا نام ستیہ دان ہے۔ ویسا ہی ستیہ وادی گنوان اور بلوان  
ہے۔ سورج کی طرح پھوسی اور برہمپتی کی طرح بدھیمان ہے  
اندر کی طرح بل شالی اور پرستوی کی طرح شیل دان  
ہے۔ سے

سمندر ہے وہ دل کا خبیوں کا بھی دھنی ہے وہ  
اگر سُکا رہیں سب رتن تو پختا مٹی ہے وہ

منتری۔ ایشور بھگتی میں بے مثال ہے۔ تو تیر بھگتی بھی کمال ہے۔

نارو۔ پد بھر شٹ دشا میں رہ کر بھی راجاؤں کی سی آن بان بے نیجا لوگ  
وان کرنے میں شکیمان ہے۔ پنڈ ریک اور سروں کی طرح ماں باپ  
کی فرمانبرداری کرتا ہے۔ رشیوں اور سادھوؤں کی رات دن  
سیوا برداری کرتا ہے۔ صورت ایسی ہے۔ کہ چاند اور سورج سامنے



آتے بجاتے ہیں۔ چھٹا کے سنمکھ پوتے باغوں کے پھول پھلکے  
 پڑ جاتے ہیں۔ تیرتا بھی ہے۔ سچائی بھی ہے۔ سپین شیلتا بھی ہے  
 نیک کمائی بھی ہے۔ نیک دلی ہے۔ تو شریر زبانی بھی ہے۔ پرچہ  
 ہے۔ تو گمانی بھی ہے۔ ۷

ہے قابل ہر طرح سے اور ہر ایک گن میں سپین ہے  
 یہ سندر مونی ہے اور وہ سند ستھاسن ہے

اشو پتی۔ پرنتو چندر میں بھی تو داغ ہے۔

نارو۔ گن شیل کی کہو تو وہ بالکل بے داغ ہے۔ پرنتو جس میں کبھی خزاں  
 نہ آئے۔ وہ کون سا باغ ہے۔

اشو۔ کوئی دوش؟

نارو۔ صرف ایک۔

اشو پتی۔ کون سا؟

نارو۔ ۷

جو مجھ سے بات پوچھو تو بڑی موزوں جوڑی ہے

مگر کتیا چر آو اور اس کی عمر سقوڑی ہے

اشو پتی۔ آپ کیا فرماتے ہیں۔

نارو۔ میں نہیں۔ جنم پتری کے گرہ یہی بتاتے ہیں۔ آج سے پورے ایک  
 برس بعد جیون کا پھول مرجھا جائے گا۔ جو بن اور جوانی کی  
 ہلہلاتی ہوئی کھیتی کو کال کھا جائے گا۔

اشو پتی۔ یہ کیا کہا؟

نارو۔ جو بدھ تانے لکھا۔

پھر تو یہ ایک اکیلا دوش سارے اوصاف کو خاک میں ملاتا ہے۔  
 ایسے بُر کو کنیا دان۔ جگر کا ٹکڑا کس کو نہیں بھاتا ہے۔ اپنی آنکھ پھوڑنے  
 کے لئے آپ کون نشتر اٹھاتا ہے۔ ایسی دوشی اور اکلوتی کنیا اور  
 یہ انیائے۔ وہ دشنو بھی بن کر آئے۔ تو اشوتپی کبھی بھی الپ ایو کو  
 اپنا داماد نہ بنائے۔

ایسا وہ کون انیائی ہے جو ایسا ان ہمت کرتا ہے  
 جس راہ میں کانٹے بکھرے ہوں اُس راہ سے کون گزرتا ہے  
 ہونہر طللی برتن میں تو بھی کون اُس کو چکھتا ہے  
 کرتا ہے ایسی بھول کہاں جو ذرا بھی بد بھی رکھتا ہے  
 (ساوتری سے مخاطب ہو کر) بیٹی تمہاری تقدیر کا کھیل۔ جاؤ میرے اور  
 اپنے بہت کو دوسرا در تلاش کرو۔ ہیوگی کے ٹو کھدائی جیون سے ڈبڈ۔  
 ساوتری۔ پتا میں ستیہ وان کو ورچی ہوں۔ جیون اور جیون کے تمام دہرم کرم  
 اُس کے سپرد کر چکی ہوں۔

شونہر میں ستیہ وان کو اپنا بنا چکی  
 آئے نہ وقت لوٹ کے اب دل لگا چکی  
 قسمت میں یہ بدا ہے تو وہو کا میں کھا چکی  
 مندر میں دل کے مورتی اُسکی بٹھا چکی  
 نکل مورتی نکل گئی منہ سے زبان اب  
 بھگوان بھی کہے تو نہ چھوڑوں میں دھیان اب

اشوتپی۔ بہت ان بہت کو سوچو۔  
 ساوتری۔ سوچ لیا۔ گڈیوں کا کھیل کھیل چکی۔



یہ تو نہیں ہے کھیل کر وریوں گی اور کو  
دل دوسرا نہیں ہے کہ اب دوں گی اور کو

اشو پتی۔ ابھی بیاہ نہیں ہوا۔ اُس سے اچھا ور مل جائے گا۔ نہ تمہاری عمر زیاد  
ہو گی۔ نہ مجھے عمر بھر غم کھائے گا۔

ساد تری۔ میں آپ کی آگیا نہیں ٹال سکتی۔ گستاخی کا ایک لفظ زبان سے نہیں  
نکال سکتی۔ لیکن میں نے جو کچھ کیا آپ کی آگیا سے کیا۔ یہ حق آپ نے  
ہی تو مجھے دیا۔

یہ پیار ہے کہ پیار کا ادھار چھین لو  
اب ظلم ہے جو مجھ سے وہ ادھیکار چھین لو

اشو پتی۔ بیٹی۔ بدھوا پا بہت بُرا ہے۔ بدھوا پونے سے کنواری رہنا  
اچھا ہے۔

ساد تری۔ ماما دوسرے پتر کو اپنا سکتی ہے۔ بہن دوسرے کو اپنا بھائی بنا سکتی  
ہے۔ پر تو پتی برتاؤ ستری دوسرا شوہر نہیں بنا سکتی۔

وہ ہے سیپ سمندر کی کھار اہل نہیں لے

اور بوند چاکھے نہیں سوانتی بوند سے ہنسیہ

وہ ہے سیپ سمندر کی کھار اہل نہیں لے

پانی پیوے سوانتی کا شو بھاسا گر دے

اشو پتی۔ وہ الپ آلو ہے۔

ساد تری۔ تو پرواہ نہیں۔ جس جیون کا پاتر ذرا سی ٹھوکر میں چور چور ہو جائے

اُس نانی جیون کے سکھ کے لئے اپنے دائمی سکھ کو ناش کر دوں۔

پتی بتا ہو کر دوسرے کی آتش کر دوں شیش ناگ کے سر سے

پر ہتھوی ٹل جانے پر بھی ایسا نہیں ہو گا۔ سہ  
 کبلا سے یہ میرا جیون دکھوں کا مول ہو جائے  
 لباس ہو گی پہنوں نصیب وصول ہو جائے  
 مگر دل ور چکا جس کو اسی شوہر کو درنا ہے  
 وہی ہے پریم کا دیک اسی پر جل کے مرنا ہے  
 اشو پتی۔ تم دھیر یہ وان ہو من کو سمجھا سکتی ہو؛ برہمچاری ہو من کی سرکش چنچلتا  
 کو نیچا دکھا سکتی ہو۔

ساو تری۔ سب کچھ کر سکتی ہوں۔ پر تو اس ناپاؤدار جیون کے لئے اتنا پاپ  
 نہیں کر سکتی۔ کا یہ مر سکتی ہے۔ لیکن حیا دار کی آنکھ کی شرم نہیں  
 مر سکتی۔ آنکھوں کی نگاہیں۔ زبان کی پرارتھائیں۔ دل کی کامنائیں  
 سیوا کرنے والی بھجائیں۔ سب ستیہ وان کے وقف ہو چکی  
 ہیں۔ سہ

ہے وہ اچھایا بڑا میرا وہی بھرتا رہے  
 اسکے چرنوں میں ہے سب کچھ اور کیا درکار ہے  
 چاندھن کی ہنیں سمن کی اچھا نہیں  
 اُس کے ہوتے اب مجھے بھگوان کی اچھا نہیں

نارو۔ دھنیہ ہے تو اور تیری درڑھتا سہ

یہی ہے دھرم ناری کا اُسی کو دھرم مانا ہے  
 بٹی برت کس کو کہتے ہیں یہ تم نے خوب جانا ہے

اشو پتی۔ منی ورا اب کیا کروں؛

نارو۔ بلا حیل و حجت کنیا وان کرو۔ تمہاری کنیا بڑی پرہیز ہے۔ دکھ سکھ



یوانی اور صحت ہمیشہ قائم رکھنے والی کتابیں

یہ کتابیں لاکھوں کی تعداد میں بک چکی ہیں۔ آپ سبھی ان کتابوں کو منگوا کر اپنی زندگی کی خوشگوار بنائیں اور صحت حاصل کر کے جوانی کا لطف اٹھائیں

پریم شاستر ... 3/- 1/8 بدائت نامہ خاوند ... 1/8 1/8 رہنمائے صحت ... 6/-  
 کام شاستر ... 3/- 1/8 " " بیوی ... 1/8 1/8 بدائت نامہ غذا ... 1/8  
 گرجہ شاستر دہرہ نڈول ... 3/- 1/8 " " حاضریہ بچہ ... 1/8 1/8 بدائت نامہ صحت ... 1/8  
 گریٹ شاستر 4/- 1/8 سماگ کی پہلی رات 1/- 1/8 صحت اور زندگی 3/-  
 (ان سب کتابوں پر ڈاک خرچ علاوہ ہوگا۔ جو کتاب منکوانے والے کے ذمہ ہوگا)

---

آزاد یک و پوہا لب زار امرتسر

# ایکٹ دو مہرا

سیدین نمبر (۱۳)

## استحقان بن کنج

نظارہ - ستیہ دان سادتری کی یاد میں

گانا - (ستیہ دان کا)

نرگسی آنکھوں نے ٹوٹا دیکھ کر تنہا مجھے  
 ہاتھ سے جاتا ہے دل بھی یہ خبر سنی کیا مجھے  
 بال برہمچاری مقابل شالی تھا اور گنہگار تھا  
 پست لیکن کرگسی ایک استری آہلا .. بے  
 چین اپنا کھو دیا راحت میری برباد کی  
 ساتھ اپنے میری آنکھوں نے کیا رسوا مجھے  
 سفا بڑا ہوشیار دل لیکن یہ کیا سودا کیا  
 لے دیا بیٹھے بٹھائے مول اک سودا مجھے  
 پریم کے اس کھیل میں اپنی زبان تک ہار دی  
 بات سے پھر جاؤں اب تو یہ نہیں رہیسا مجھے



(زبانی) دل کا آنا بھی موت کا آنا ہے۔ ۷

کہتے ہیں بیچ کسی کا کسی پر نہ آئے دل  
یوں ہاتھ سے نہ جائے نہ اتنا ستائے دل  
کیا ہاتھ سے گیا کہ سب آرام لے گیا  
سینے میں درد رہ گیا باقی بجائے دل  
(پریمیداس کا داخل ہونا)

پریمیداس۔ کیوں جی۔ اب تو ذرا صاف موقع پا کر باہر نکل آتے ہو ایکانت میں  
یہ کس کے سمرن سے جی بہلاتے ہو؟  
۷ اس طرح پہلے تو تم کو شوق تنہائی نہ تھا  
آپ کا دل اس قدر پہلے تو سودائی نہ تھا  
ستھیہ وان۔ منش کا سو بھاؤ ہے۔ یکساں نہیں رہتا۔ سداسی سکھ کا یا ہمیشہ  
ہی دکھ کا سامان نہیں رہتا۔

پریمیداس۔ کچھ چلتا ہے؟  
ستھیہ وان۔ نہیں۔  
پریمیداس۔ کچھ روگ لگا ہے؟  
ستھیہ وان۔ نہیں۔  
پریمیداس۔ دل کسی سے خفا ہے؟  
ستھیہ وان۔ نہیں۔  
پریمیداس۔ ماما پتانے کچھ کہا ہے؟  
ستھیہ وان۔ نہیں۔  
پریمیداس۔ کچھ نقصان ہوا ہے؟

ستھیہ وان - نہیں -

پریمید اس - ان میں سے کچھ بھی نہیں ہوا۔ تو پھر سمجھ لو۔ یہ روگ باہر کا نہیں۔

بھیتر کو دمن کرنے والا ہے۔ دال میں کچھ کھلا ہے۔

سے کوئی اُٹکی ہے دل میں پھانس جس کا دروہوتا ہے

ہوا ہے دل کا آجانا کہ سب آرام کھوتا ہے

ستھیہ وان - کچھ ہی سمجھ لو۔ تم مذاق نہ اڑاؤ گے تو اڑے گا کون؟

سے سڑی کہہ لو کہ سودا کی گہو یا کہہ لو دیو انہ

کیو گے اور کیا اُس کو خریدے ہے جو بیگانہ

پریمید اس - کہو تو کہ دوں؟

ستھیہ وان - کیا کہہ دو؟

پریمید اس - وہی بات - باعث آفات

ستھیہ وان - کون سی؟

پریمید اس - جس دن سے وہ راجکاری۔ اپنے گھر کو سیدھا رہی۔ کیوں کیسی کہی؟

ستھیہ وان - تو کیا ہوا؟

پریمید اس - کیا ہوا۔ اُسی دن سے تم کو آپس بھرتے دیکھا۔ اُسی کا سمن

کرتے دیکھا۔ کیوں کیسی کہی؟

ستھیہ وان - ہاں بھائی اور کہہ لو۔

پریمید اس - اُسی دن سے تمہاری و شا بگر رہی ہے۔ اُسی دن سے برہمچر

پر اوس پڑ گئی ہے۔ کیوں کیسی کہی؟

ستھیہ وان - اور کہہ لو۔

پریمید اس - استری کی کٹاکش کا ایک ہی بان کھا کر گھائل ہو گئے۔ سب کچھ چھوڑ



چھاڑ کر اُسی ایک کامنی کی چھاپہ مائل ہو گئے۔ کیوں کیسی کہی؟

ستّیہ وان۔ اور کہہ لو۔

پریمیداس۔ ہم نے تو اُسی دن کہہ دیا تھا۔ کہ بھائی ناری بڑی بلوان ہے۔ سحر کاریاں  
اور فسوں ساز یوں کی کھان ہے۔ کیوں کیسی کہی؟

ستّیہ وان۔ اور کہہ لو۔

پریمیداس۔ بدصاتا کار چایا ہوا سند رکھیل ہے۔ پر تو بس کی بیل ہے۔

سے نین کا جل ڈالکر گاڑھے باندھے کیس

ہاتھوں منہ دی لائے کر باگھن کھایا دیس

چھوٹی موٹی کامنی سب ہی بس کی بیل

بیری مارے وانو سے یہ مارے ہنس کھیل

ستّیہ وان۔ متر یہ پریم ہے۔ اس کی کیا چوری۔

پریم چھپتا ہے کہاں راز کو کھو دیتا ہے

منہ سے بولے نہ کوئی آنکھ سے رو دیتا ہے

پریمیداس۔ سنا ہے وہ بھی تم کو چاہتی ہے۔

ستّیہ وان۔ میں شدھ بھاؤ سے اُس کا سمرن کرتا ہوں۔ تو وہ بھی میرا نام سمرتی

ہوگی۔ ضرور میرا دھیان کرتی ہوگی۔

ڈوب دیتی ہے دونوں کو ہی یہ جو چاہ ہوتی ہے

کہ دل کو دل سے الفت میں ہمیشہ رہ ہوتی ہے

پریمیداس۔ میرا گیان کہتا ہے۔ تم ضرور اُس کو پراپت کر دو گے

ستّیہ وان۔ بھائی۔ یہ تو زمین پر بیٹھ کر آسمان کے تارے توڑ کر لانے والی

بات ہے۔ اُس کے سامنے میری کیا اوقات ہے۔

پریمید اس۔ اس لئے کہ تم بنوں کے کمین ہو؟

ستیہ وان۔ ہاں۔

پریمید اس۔ اس لئے کہ تم دھن ہن ہو؟

ستیہ وان۔ ہاں۔

پریمید اس۔ لیکن پریم کا مارگ اگادھ ہے۔

سہ نہ بازاروں میں بکتا ہے نہ ہی پیڑوں میں لگتا ہے

یہ موتی جو ہے غوط خور وہ ہی ڈھونڈ سکتا ہے

ستیہ وان۔ یہ تلاش کا نہیں قیمت کا کھیل ہے۔

پریمید اس۔ وہ نہ ملی تو کیا ہوگا؟

ستیہ وان۔ جو حال ایک برہی کا ہوتا ہے۔

پریمید اس۔ اور مل گئی تو؟

ستیہ وان۔ تو مجھ سا اندر بھی لیوان نہ ہوگا۔ مجھ سا کبیر بھی دھوان نہ ہوگا۔

### گانا۔ (ستیہ وان)

دل تو ہے کیا چیز اس پر جان تک بلبا رہے

عندلیب زار ہے دل اور وہ گلزار ہے

اور کچھ سستی کی گنجائش نہیں رستی زور

کچھ عجبائب سا نشہ ہے نام جس کا پیار ہے

یاد سے اس کی قرار دل میرا ہے بیقرار

درد دلوں میں نگ رہا بے تار کا ایک تار ہے

درد دیتا ہے مگر وہ درد ہے میٹھا بڑا



پریم ہے آدار پر گدار لذت دار ہے  
 نقد جاں دے کر ہے لیتا مول مرنے کا مزہ  
 اُس کا دیوانہ جو ہے وہ بھی بڑا پوشیا رہے  
 پریمیداس۔ دوست وہ دور سے کوئی لشکر آتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ جلدی  
 چلو آشرم میں خبر کر آئیں۔

(جانا دونوں کا)

شیش شیش شیش شیش شیش

# ایک ڈومرا سین نمبر ۱۴۱

## اسحقان۔ دومت سین کا آشرم

نظارہ۔ دومت سین اور اُس کی استری سو بھاگا

{ پریم داس اور ستیہ وان  
 کا داخل ہونا }

ستیہ وان۔ چٹاجی۔ کوئی بڑا شاندار سموہ ہاتھی گھوڑے اور ستھوں ممیت

آشرم کی طرف آ رہا ہے

دومت سین۔ تو اتنی سی سنگار کا کام کرو۔ پھل پھول اور دودھ اتیادی

پدارتھوں کا انتظام کرو۔

سے بڑا ہے بھاگیہ شانی کے گھر مہمان آتے ہیں  
کہ یہ مہمان کی صورت میں خود بھگوان آتے ہیں

ستیہ وان۔ وہ تو بے شمار آدمی آتے ہیں۔

دومت۔ جو آتے ہیں۔ وہ تو اپنا اپنا رزق اپنے ساتھ لاتے ہیں۔

{ اشوتپتی۔ رانی سرساوتی۔ سادتری بنتری }  
{ پردھان و میزہ داخل ہوتے ہیں۔ }

اشوتپتی۔ دھرم کے اوتار۔ مہاراجہ دومت سین کو اشوتپتی کا پرنام۔

دومت۔ (اپنے آسن سے اٹھ کر) اوہو دھرم کی دھو جا کو لہرانے والے۔

سنار میں اپنے ویل لیش کا ڈنک بجانے والے۔ آپ کا سوگت

ہو۔

یہ پچھلے جنم کی کوئی کشش ہے کھچ کر لائی

انا تھوں کی دشا پر یا یونہی دل میں دیا آئی

اشوتپتی۔ پر بھو۔ جہاں مدھو ہوتا ہے۔ وہاں بھنور کو آنا ہی پڑتا ہے۔ جس

کو ایشور بڑائی دیتا ہے۔ اُس کے آگے سیس جھکانا ہی پڑتا ہے۔

دومت سین۔ دھنیہ بھاگ یہ بھی کوئی پچھلا بھوگ ہے۔ جیون کا سنجوگ

ہے۔ راجن کیسے آنا ہوا؟

اشوتپتی۔ ایک پرار تھا کرنے کے لئے۔

دومت۔ آپ جیسے بھاگیہ شانی اُد بھج جیسے دین۔ ہین پر ادھین کے آگے۔

پرار تھا۔

ہے راجن۔ جل سمتی اور سراب کے پاس

سو کھے سرور پر بھجی کس کی جا کر پیاس



اشو پتی - میری منو کا منا کی کھیتی پنہاری ہی دیا ورشی ٹی کے بادل سے میرا ب  
ہوگی - آشا کی پھوڑی انہیں چرنوں کے پرتاپ سے شاداب ہوگی  
جو ہاں کر دو تو خوشی جو نہ کر دو تو پامانی

سوانی بن کے آیا ہوں نہ لوٹاؤ گے تم خالی  
رومت - آپ کی آگیا سر پہ دھارن کروں گا - آپ کی چننا میرے بس کی  
ہوگی - تو ضرور نوارن کروں گا -

اشو پتی - میری یہ سندر سشیل کنیا ساوتری موجود ہے -  
رومت - ابو بھاگہ -

اشو پتی - اس کو اپنی پترو دھوننا سوئیگا کر دو - جیون دھرم کے اس  
بوجھ سے میرا او دھار کر دو -

میرا جو کچھ ہے چرنوں کی شرن میں ڈال دیتا ہوں  
دیا الیشور نے میں تم کو یہ اور اک لال دیتا ہوں

رومت سین - راجن - میں اس دان کو گرہن کرنے کے ناقابل ہوں - ایسے  
او تم پدارتھ کے نا اہل ہوں -

یہاں بنیاس میں دیکھو تو کس حالت میں رہتا ہوں  
یہ تو کی سردیوں اور گرمیوں کی مار سہتا ہے

مصیبت ایک ریلہ ہے کہ اُس ریلے میں بہتا ہوں

بڑا مفلس بڑا بے زریوں بالکل ستیہ کتا ہوں

ہے محلوں میں پلی کنیا کہاں سختی جھیلے گی

کسی زر دار کو دید کہ ابلا زر میں کھیلے گی

اشو پتی - آپ ہر پرکار سے سمجھدار ہیں بستیہ دان سا تیجسوی اور مرگن سمپن

پتر و مہن پاکر کون کہہ دے گا۔ کہ آپ نادار ہیں۔ یہ اتنی بڑی دولت  
یہ لاکھوں اور کروڑوں کا لال۔ اور آپ گنگال؟

یہ پارس ہے کہ جس سے پتھروں کے پال بنتے ہیں  
یہ ایسا دھن ہے جنکے پاس وہ گنگال بنتے ہیں  
جہاں ایسا خزانہ ہے وہ شاسن جادوانی ہے

جہاں سنتان ہے ایسی وہ بن بھی راجدھانی ہے

دوست سین۔ کیا کہوں۔ جس نے سنتان کو پالا پھر وہی سنتان کی ممتا کو  
خوب جان سکتا ہے۔ پتر والے کا دل ایسے انیائے کو کب مان سکتا  
ہے۔ راج کنیا کو یہاں کد مومل کے سوا کیا ملے گا۔ یہ ظلم کیا تھوڑا  
ہے۔ کہ چھتیس پر کار کے پدارتھوں کا بھوگ کرنے والی ابلا کور دکھا  
سوکھا ملے گا۔

پرائی آگ میں پڑ کر یونہی حیران ہونا ہے

یہاں دکھ ہی ملے گا اور کیا کلیان ہوتا ہے

کلیان کلیان کی بات کنیا خوب جانتی ہے۔ وہ آج سے نہیں۔

بست دنوں سے سنتیہ وان کو اپنے من مندر کا دیوتا مانتی ہے۔

میں بھی مٹی کے سکھ دکھ کا احساس کرنے میں ساودھان ہوں۔

میں بھی راجہ اور آپ کے ہی سمان ہوں۔

کنیا ہے اوجیہ گھر کی۔ گھر کا سنگار سمجھو

جو بات ہو رہی ہے وہ ہونہار سمجھو

(بن باسی رشیوں کا آنا)

راجن بڑا ہی مبارک جوڑا ہے۔

اشوہتی۔

رشی۔



۴۷  
 رشی۔ گنگا سے جہنا کا سماگم۔ کیا یہ سو بھاگیہ کچھ مقوڑا ہے۔  
 اشوتپتی۔ پروہت جی۔ مہورت شجہ ہے۔ کارج کیجئے۔

{ بدون پوتا ہے رشی لوگ }  
 { وید منتر پڑھتے ہیں }

پروہت۔ راجکاری۔ تم کرم دھرم سب جانتی ہو۔ تو بھی اگنی دیوتا کی ساکھشی  
 سے سنکلیپ کرو۔

(ہاتھ میں جل دینا)

سہ سرائسرتی سے چھوٹے ہیں  
 جگوان پتی کو جانوگی  
 ہر حالت میں ان کا کہنا  
 بن جیل محبت کے مانوگی  
 وکھ میں سے دکھ سکھ میں سے سکھ  
 آدھی ہر چیز بٹالوگی  
 جو روکھا سو کھایہ دینگے  
 وہ بڑے ہر کش سے کھالوگی

ساوتری۔ ایسا ہی ہوگا۔

(جل ہاتھ سے چھوڑ دینا)

پروہت۔ دستیہ وان سے راجکاری تم بھی سنکلیپ کرو

(جل ہاتھ میں دینا)

سہ آدھا شریہ اس کو سمجھو  
 گرہ لکشمی اس کو جانو گے

ہر کارج میں سستی اس کی  
 شبہ بھل کا سادھن مانو گے  
 کچھ کر کے بات نہ اور کی  
 دل اس کا کبھی نہ توڑو گے  
 ساتھ اس کا کبھی نہ تیاؤ گے  
 ہاتھ اس کا کبھی نہ چھوڑو گے

### گانا۔ (لڑکیوں کا)

راج دُلاری سب کی پیاری۔ جو بن کی مدد ماتی ہے  
 ہاتھ میں مہندی مانتے بندیا کیسی دولہن بہاتی ہے  
 راج دُلاری سب کی پیاری . . . . .  
 آدر کرنا۔ چت میں دہرنا۔ یہ لکھی گھر آتی ہے  
 روپ متی کا سُندر محلا۔ سکھ سمیتی سب لاتی ہے  
 راج دُلاری سب کی پیاری . . . . .  
 موہ ماتا کا راج تھا کا۔ سب کو چھوڑے جاتی ہے  
 ہم کو چھوڑا سب کو تیا گا۔ تپتی کا بھون بھاتی ہے  
 راج دُلاری۔ سب کی پیاری . . . . .  
 شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ



# ایکٹ دوسرا سین نمبر (۵)

استحسان - بن

نظارہ - آشرم کے باہر ایک چوٹی سی پھلواڑی میں  
(سادتری)

گانا - (سادتری کا)

ستیو پتی کو بھگوان کہو  
وہی پتی کا درواتا ہے  
متی کو سکھ کا ساگر ہے پتی  
جو سکھ کا گھن بھساتا ہے

ستی کا نیرتھ اور وان پتی  
لوک اور پرلوک بناتا ہے

ستی کا پتی ہی پوجا برت ہے  
پتی دوارا سب پھل آتا ہے  
ستی کو پتی برہما اور شنو

بے ترنی دھڑی تراتا ہے

ستی کا سنگار پتی سیوا

جس سے من شو بجا پاتا ہے

ستی کا بل ہے پتی کی بھگتی

جسم کا سب بچے مٹ جاتا ہے

متی کا گور منتر پتی سمرن

ستی کو پتی موکش دلاتا ہے

(نثر) استری سنگار کیوں کرتی ہے اپنی کور جلنے کے لئے۔ استری

اچھے اچھے دستر پہن کر کامنی کیوں بنتی ہے؛ پتی کو ہر شانے کیلئے پرتو

استری کا اصلی سنگار یہ زیور نہیں۔ یہ دستر نہیں۔ استری کا سنگار

پتی بھگتی ہے۔ جو پتی کی آتما کو بس میں کرے۔ وہ سیوا کی شکتی ہے۔

جو ہار سنگار تو کرتی ہے پتی کا نشان نہیں کرتی۔

کل مل کرتن کو دھوتی ہے من کا ا نشان نہیں کرتی۔

وہ ناری کٹھا پوتی ہے پتی کے گھر میں وہ ناگن ہے۔

شدھتن سے پتی کو بھیٹ کرے ناری تو وہی سہاگن ہے

میرے پتی دیو ایک ہی جگہ سے دستر میں رہتے ہیں۔ تو مجھے یہ سندر شاہی

پوشاک پہنے کا کیا ادھیکار ہے۔ دل خوبصورت ہے۔ تو یہی خوشیا اور

قیمتی سنگار ہے۔ یہ شاندار پوشاک اُن استریوں کے لئے ہے۔ جو اس

اور واسیوں سے پتی کی سیوا کرواتے ہیں۔ اور آپ سولہ سنگار سے

پورن دستر میلے ہو جانے کے ڈر سے پتی چرن کو کیا پتی کی بھجا کو بھی

مانتے نہیں لگاتی ہیں۔



۴۷  
 جو ایسی ناریاں ہیں بیسوا کی گل میں جاتی ہیں  
 نر آدرپا کے جیون میں نرک کا دکھا ٹھاتی ہیں  
 بھلا ہوتا نہیں ان کا کسی سنسار میں جا کر  
 ہمیشہ ڈوبتی ہیں دھار سے منجھدار میں جا کر  
 جس طرح کسی دھنوان کا بالک سذر آ بھوشن اور املیہ لباس پہنے ہوئے  
 آزادی کے ساتھ مٹی میں کھینے سے ڈرتا ہے۔ بالپنے کے پیارے پیارے  
 کھیلوں سے محروم ہو کر میلے کچیلے ساتھیوں کی سنگت سے پرہیز کرتا  
 ہے۔ اسی طرح مجھے بھی یہ شاندار لباس بن میں تپتی اور ساس شسر کی  
 سیوا کرنے سے روکے گا۔

میرے سوامی ہیں بنیاسی وہ ایک دھوتی میں رہتے ہیں  
 وہ ننگے جسم سے بن کی کرٹکتی دھوپ پہنتے ہیں  
 تو میرا سنگمی کرٹوں سے کیسے مان بڑھتا ہے  
 گرم سیوا کا ہو تو دیرم میں انسان بڑھتا ہے  
 (خوبصورت سا بھی اتار کر) جا آج سے تیرا تیاگ کرتی ہوں۔ میں تیرا نہیں  
 اپنے پتی دیو کا انوراگ کرتی ہوں۔ دھبگوی دھوتی اور ٹھلیتی ہے۔ زیور  
 و غیرہ اتار کر)

جا رہے ہو کہ شو بھا دیئے واسے آ بھوشنو۔ میں تمہارا شوق دل سے دور  
 کرتی ہوں۔ پتی دیو کے دھیان سے خوبصورتی کے خزانے کو بھر پور  
 کرتی ہوں۔

یہ شو بھا محل کی تھی سب میں سب کا تیاگ کرتی ہوں  
 ہیں شو بھا میری سوامی۔ ان کا ہی انوراگ کرتی ہوں

گوہ میں کوچن دھاری تو نائش سے میں ماری ہوں  
 کبھی راجہ کی بیٹی تھی پر اب سادھو کی پیاری ہوں  
 اے دل اب ان شوکتوں کو تیاگ کر شوک آترنہ مونا۔ تہی برت بڑا کٹھن  
 ہے۔ تہی سیوا میں سب کا تیاگ کرنا پڑتا ہے۔ یہ کائناتوں کی میچ ہے جیسے  
 جی مرنہ پڑتا ہے۔

پتی برتا کا برت کٹھن ہے پر انوں کا کھیل  
 تہی سیوا دیکھ بنا جے کام کا تیل  
 ایک جاں ایک سی سمجھ ایک کے ی گن گائے  
 ایک ہی ریکھ ایک ہی پرکھ ایک کوئی جیت لائے

### گانا۔ (سادتری)

پتی میں من پتی بڑا لگا لگا دے  
 جیسے پینگ جے دیک پر شوق سے پرک جلا دے  
 جگمگ جوت سہی نہیں جاوے جوت میں آن سماوے  
 پتی میں من . . . . .  
 جیسے لوہار لوہے کو کوٹے۔ آہرن بھونک لگا دے  
 ایسی چوٹ لگے گھٹ اکثر تو پتی برتا کہاوے  
 پتی میں من . . . . .

(رانی سو بھاگا کا آنا)

سو بھاگا۔ بیٹی کیا کرتی ہو؟

سادتری۔ ماما جی۔ وہ شاہی دستر اتارتی ہوں۔ یہ فقیری دستر دھارتی ہوں



سو بھاگا۔ سہاگ بھاگ کے دستر؟

ساوثری۔ ماں۔ میرا سہاگ بھاگ تو اب پتی دیوہیں۔ جن کے پریم امرت کی بن

پیاسی ہوں۔ اب میں اشو پتی کی راجکاری نہیں۔ بن باسی مہا راجہ  
سنہ وان کی داسی ہوں۔

ہے دوش کر کام یہ تو دھار پر غنجر کی چلنا ہے

میرا ہے کام پر دانے کا اور ویکل پہ چلنا ہے

پتی کے گھر میں آئی تو پتی کے برت کو دھارا ہے

پتی کو ہے پر یہ تو یہ۔ مجھے بھی جیسے پیارا ہے

سو بھاگا۔ پیروں سے جوڑ بھی اتار دیا؟

ساوثری۔ دیو مندر میں جوڑنے کا کیا کام۔

سو بھاگا۔ بن میں کانٹے چھیں گے۔

ساوثری۔ ان کانٹوں سے ڈرتی۔ تو ایک بن باسی کی اچھیانہ کرتی تینگا شعلے

کی خوفناک لپک سے ڈرتا۔ تو اس دیدہ دلیری سے کبھی اس پر

اپنے پران بچھاوڑ نہ کرتا

مجھے اب بن کی کھنیں باغ ہیں شاداب مھلوں کے

مجھے جب بن میں رہنا ہے تو کیا اب خوب مھلوں کے

ہر اک سختی یہاں کی دہرم کے انوکول سمجھوں۔۔ گی

پتی سیوا میں کانٹے بھی چبے تو پھول سمجھوں گی

سو بھاگا۔ پتری میں کس طرح گورا کر سکوں گی۔ کہ تم ان کو مل ہاتھوں سے اُترم

میں جھاڑو لگاؤ گی۔

جنہیں تھے پھول بھی بھاری وہ کیا کیا کشت چھیلیں گے

یہ کلیوں سے بھی نازک ہاتھ اور کانٹوں میں کھیں گے  
 ساوتری۔ ماما جی۔ جوارو بھی لگاؤ گی۔ بھو جن بھی بناؤ گی۔ بھو جن کے لئے 'نبھل'  
 سے اُپے بھی چن کر داؤں گی۔ تمہارا مل موت بھی اٹھاؤں گی۔ تمہارے  
 اور پتی کے لئے سب کچھ کر جاؤں گی۔

مجھے سیوا میں راحت ہے کہ سیوا کام ہے میرا  
 بٹی کا چھوٹا تو یہ اُدی جی دھام ہے میرا  
 تمہارا داس ہے سوامی تو میں سوامی کی داسی ہیں  
 جیسے کہتی ہو تم سیوا دہی آرام ہے میرا

گانا۔ (ساوتری کا)

جو ساس سر کی سیوا میں  
 آرام سمجھتی ہے اپنا  
 جو پتر رو ہو جگ میں سکھیا  
 دیکھے نہ کبھی دکھ کا سوچنا  
 وہ شیشیں زیر سمجھتی ہے  
 سیوا کی گنی میں تپتا  
 نشین سیوا گھر کی کرنی  
 اور نام پتی کانت چپنا  
 جو ساس سر کی .....

(جانا دلوں کا)

شیش شیش شیش شیش شیش



# ایکٹ دوسرا سین نمبر (۶)

## اسحقان۔ اگلا محل

نظارہ۔ پردھان منتری، اور چند ایک اہلکار،  
 منتری۔ ستم و ربدھی سنگھ سے کیوں گھڑنا دلفت کرتے ہو؟  
 پردھان۔ وہ غاسب سے خفا کار ہے۔ وہ ابھی جانی ہے بتمگار ہے۔  
 س۔ وہ کہتا ہے کہ جو کچھ دوسروں کا ہے وہ میرا ہے  
 وہ راجہ ہے کہاں کا چور ڈاکو اور لٹیرا ہے

منتری۔ اس وقت تو ہم اُس کا نمک کھاتے ہیں۔  
 پردھان۔ اور جس کا نمک ہم نے اور ہمارے بزرگوں نے کھایا اُس کے اڑے  
 نہیں آتے ہیں۔ شرم کرو۔ شرم کرو۔ مہاراج دومت سین کا  
 نمک تمہارے روم روم سے پھوٹے گا۔ اُس کا حق کا د چار نہیں  
 کرو گے۔ تو تم پر پر ماتما کا تہر ٹوٹے گا۔

منتری۔ ہم تو پہلے بھی اہلکار تھے۔ اور اب بھی اہلکار ہیں۔ پہلے بھی راج  
 کے خدمت گزار تھے۔ اور اب بھی راج کے خدمت گزار ہیں۔

پردھان۔ راج بھر شٹ راجہ کا تم پر کوئی قرض نہیں؟

منتر تری۔ ہے۔

پرو دھان۔ تو یہ دُوب مرنے کا مقام نہیں۔ کہ تمہارے دلوں میں اپنے موامی کے لئے ہمدردی کا ذرا بھی نام نہیں۔ وہ اندھا راجہ بال بچوں کو لے کر بنباس کی سختیاں سہہ رہا ہے۔ جس نے کبھی سکھ کا تو گ جھوگا۔ وہ اب دُکھوں کے نرک میں رو رہا ہے۔ اور تم اُسی طرح بڑی بڑی تنخواہیں لے کر شاندار لباسوں میں رہتے ہو۔ آنکھیں بند کئے ہوئے اُنذگی ناؤ میں سوار ہو کر سکھ کے ہلکوروں پر بہتے ہو۔

دیکھتے ہو آنکھ سے حق دار کا مرتا ہے حق دیکھ کر انیائے یہ چھاتی نہیں ہوتی ہے شق وہ بھی دن بھتے جب زباں تھکتی نہ تھی تریو کچھ نہیں چوتا ہے دُکھ آقا کی اب تکلیف سے

منتر تری۔ پیر ادھین کیا کر سکتے ہیں؟

پرو دھان۔ جب ذرا سا رینٹ کا ذرہ آنکھوں میں پڑ کر پریشان کر دیتا ہے جب ذرا سا کانٹا رنگ میں چبھ کر ہولہان کر دیتا ہے۔ تو پھر تم تورشٹ پشٹ بل اور بدھی رکھنے والے کیا کام نہیں کر سکتے۔ کس طرح غاصب کو جینا حرام نہیں کر سکتے؟

منتر تری۔ آپ جو کچھ کہیں گے ہم کریں گے۔

پرو دھان۔ میرا کیا کر دے۔ آقا کا کام کر کے لوک اور پرلوک کو بنا دے۔ یہ تاج و تخت جس کا حق ہے اُس کو دلاؤ گے

اہلکار۔ واقعی یہ بے شرمی کے ٹکڑے کھار کب تک جیئیں گے؟



اٹھکا۔ کب تک یہ ملک حرامی کی شراہیں پیئیں گے  
پر دھان۔ پر جادہ بدھی سے بہت تنگ ہے۔  
منتری۔ تو ہماری اور اس کی جنگ ہے۔

اٹھکا۔ پھر آب تو خزانہ ہی خالی ہے، سینا بھی پیٹ بھر روٹی نہ ملنے سے  
منحرف ہونے والی ہے۔

پر دھان۔ خزانہ کیوں نہ خالی ہو جب خزانے کی جڑوں میں میاشی کا گھن

لگ رہا ہے۔ کیا یہ امر تھ نہیں کہ یہ جاسے بڑے بڑے کروڑوں

کئے جائیں۔ وہ بھوک سے مریں۔ اور راجہ صاحب موز میل

اڑائیں۔ تماشوں میں لگائیں۔ بیباؤں کو کھلائیں۔

کاتے ہیں جو ان کو پیٹ بھر کھانا نہیں ملتا

جو اچھاتے ہیں ڈھیروں انگواک دانہ نہیں ملتا

کہاں کا نیلے ہے اور یہ کہاں کی راج تیا ہے

کہ راجہ بھوگ نس پیتا ہے۔ پر جان خون پیتی ہے

منتری۔ اس پاپ سے چھکارہ حاصل کرنے کا طریقہ؟

پر دھان۔ پہلے شریفوں کا سلیقہ

منتری۔ یعنی؟

پر دھان۔ پہلے دیتا ہے اپنی کانا کا اظہار کریں۔ وہ راجہ دوست سین کے  
خوش میں تخت و تاج سے دست بردار ہو جائے۔ تو اس کو آپ پر دھان  
بنا کر اُسکا ستکار کریں۔

منتری۔ تو نہ مانے تو!

پر دھان۔ پھر دوسرا اور آخری طریقہ اختیار کریں۔





# ایکٹ دوسرا سین نمبر (۷)

## استحقان - وبھاگانندی کاٹ

نظارہ - وٹ برکش کے نزدیک

[ساوتری دھوپ دیپ اتیادی  
ساگرہی سے وٹ ساوتری  
برت کا پجن کر رہی ہے۔]

پرارتھنا

## گانا - (ساوتری کا)

ماتا ہے لاج تم کو میسری درگتی نہ ہو  
مجھ سے جدا زمانے میں میرا پتی نہ ہو  
وہن دیکے سب ہیں ایک یہ جیون کا دھن پتی  
تم دیکھنا یہ ناش میسری سمیتی نہ ہو  
ٹوبے کہیں یہ ناؤ نہ پتوار کے بغیر  
ایسا کہیں ازرقہ سستی کے پرتی نہ ہو

جو ہو نہار ہے نہ وہ ہونے کو ہوتیار  
 چھاتی کہیں اسی سے میری کانپتی نہ ہو  
 سوہنی کش ہے میں نے پتی کی تمہارے ہاتھ  
 چھپ کر کہیں وہ موت اُسے دیکھتی نہ ہو  
 گھر آئے موت جو میرے سوامی کی آگئی  
 آنا میرا شبہ ہے یہ بے حرمتی نہ ہو  
 سستیوں کے تو سہاگ کی رکھشک ہے ماتری  
 بدھو اتمہارے راج میں دیکھو سستی نہ ہو

(زبانی) تمہارے چرن کل سے سپریش کرنے والی میری پرارتھنا میں بھی آج  
 زبان سے کانپتی ہوئی نکلتی ہیں۔ میری آرزو میں آج انشرا آتا  
 میں طوفان بپا کر کے کیلئے ادھیرا کی آگ اُگلتی ہیں۔ آج کا دن  
 میرے لئے اُس اسادھبہ (لا علاج) مریض کی آخری گھڑی کی  
 مانند ہے۔ جس کے سوانسوں کا ٹمر رگوں اور نسوں کے سوکھٹم  
 تاروں کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے باہر نکلتا ہے۔ سارے سنار  
 کا سورج سائیں کال کے سے ڈوبتا ہے۔ پرنتو میری آشا کا  
 سورج کیا دوپر سے پہلے ہی پیٹھ دکھا جائے گا۔ میرے سہاگ  
 اور سہاگ کا راگ کان کے پردوں کو جو منے سے پہلے ہی کیا فنا  
 کی لپیٹ میں آ جائے گا۔

میری ایسی بُری حالت میں رکھشک ہو تمہیں ماما  
 نہیں کس ماں کو اس حالت میں بچے پر ترس آتا  
 ہو مگرانی تمہاری تو کسی کا دھن نہیں جاتا



پتی جیون کا خطرہ ہو تم جیون کی جب داتا  
ہر ایک بھول وقت پر کھلتا اور وقت پر مرجھاتا ہے۔ پھر میرے  
پتی کا انت کال وقت سے پہلے کیوں آتا ہے۔ ہر لڑکپن کے بعد  
جوانی۔ جوانی کے بعد بڑھاپا۔ بڑھاپے کے بعد کال کا پہرہ۔ کیا میرے  
پتی کے لئے سرشتی کما یہ نیم راج بھر شٹ راج کار و اج سے نکلا ہوا  
سکد ہے۔

میری اس عمر کو دیکھو میری شبہ کا مناد دیکھو  
میری شدھ بھاونا دیکھو میری یہ اکپاد دیکھو  
تمہارے دیکھتے ہی مگر خزانہ رٹ گیا میرا  
تو عزت تمام رکھنے کو بہانہ کیا رہا میرا  
(ستیہ وان کا آنا)

ستیہ وان۔ پران پر یہ۔ جب سے تم آئی ہو۔ پوجا ارچا دان اور تپ سے  
آشرم کو سورگ کو آشرم کا نمونہ بنا دیا۔ سیوا میں تن من اور دھن  
لگا دیا۔

میرے جیون کو بھی اُنہ کی پر تما بنایا ہے  
کسی پچھلے جنم کا پھل ہے جواب میں نے کھایا ہے  
ساوتری۔ پران ماتھ۔ یہ تو میرے پور و منم کے پن اودے ہو کر پر کا شمان  
ہو رہے ہیں۔ یہ میرے پچھلے گرم ہی پھل روپ سے دومان ہو  
رہے ہیں۔

ستیہ وان۔ تمہاری خوبصورت اور میٹھی زبان سے کبھی کوئی ایسی بات نہیں نکلتی  
جس سے کسی دلی رنج کی تشہیر ہو۔ بھول سے ہمیشہ خوشبو ہی

نکلتی ہے۔ چاہے وہ کتنا تجھ اور حقیر ہو۔ پھر بھی میں دیکھتا ہوں۔  
 کہ تم دن بدن ڈر بل ہوتی جا رہی ہو۔ مرجھاتی ہوئی کلی کے سان پل  
 کی کلی کو کسی اندرونی غم سے جلا رہی ہو۔

او داسی ہے کہ جیسے کوئی گھن بھد میں ہے چھا جاتا  
 کسی دکھ سے دکھی ہو پر گل لب پر نہیں آتا  
 ساوتری۔ پران نامتھ۔ جس کی بہار پاس ہو۔ اُس کو پتر مردگی سے ضرگیاں  
 جس کی راحت کا چشمہ قریب ہو۔ اُس کو پیاس کا ڈر کہاں۔  
 ستیہ وان۔ کوئی استری روگ تو نہیں!

ساوتری۔ نہیں۔

ستیہ وان۔ استریاں اکثر اپنا روگ نہیں بتاتی ہیں۔

ساوتری۔ وہ مود رکھ ہیں جو پتی سے کوئی روگ چھپاتی ہیں۔

پتی ہے دیر روگوں کا تو پھر مٹی ڈرے کس سے

دل اور آنکھوں میں جب وہ ہے تو پھر پرہ کرے کس سے

ستیہ وان۔ راجہ کی بیٹی ہو۔ رات دن داسیوں کی طرح دوڑ دھوپ میں تباہی

ہو۔ کام کاج کی چکی چلتی ہو۔ جن نازک ہاتھوں کو کلی کا توڑنا

بھی دشوار تھا۔ جن کے لئے ریشم کا تار اٹھانا بھی ناگوار تھا۔ وہ

ہاتھ اب ایسے ایسے نیچ کام کرتے ہیں۔ گھر سب کا انتظام کرتے ہیں

اسی سے بادلوں میں چاند ہے آیا ہوا پیاری

اسی سے بھولے کھڑے کا ہے مرجھایا ہوا پیاری

بنے تھے ہاتھ یہ کوئل گل ان کو چومتے رہتے

یہ بھولوں سے سمن کی ڈالیوں میں جھومتے رہتے



ساتھ قمری۔ استری گھر کا کام کاج نہ کرے۔ تو وہ اور کس مرض کی دوا ہے؟  
 مرد باہر کا اور عورت گھر کی بادشاہ ہے۔ وہ کاتا ہے۔ گھر لاتا ہے۔  
 وہ بناتی ہے۔ بنا کر کھلاتی ہے۔ وہ دھن پیدا کرتا ہے۔ وہ اس کا  
 جائز استعمال سکھاتی ہے۔

سہاری ہے وہ گھر کی اور وہ گھر کی بہتری ہے  
 یہ درجے اسکو ملتے ہیں۔ وہ پھرنی گھر کی رانی ہے  
 کبھی دل اپنا دھندوں سے وہ سیلا نہیں کرتی  
 وہ سیوا دہرم کو اپنے سمجھتی حکمرانی ہے  
 ستیمہ وان۔ پرات کال اٹھنا۔ ندی سے جل بھر کر لانا۔ ساس سسر کو پہلانا۔  
 ٹیگی کی سانگری کرت کرانا۔ پھر کھوجن بنانا۔ سب کو کھلانا۔ بعد میں آپ  
 کھانا۔ دوپہر کی فرصت میں رشی کنیاؤں کو پڑھانا۔ پھر شام کو انہیں  
 جھیلوں کو دہرانا۔ کہیں آدھی رات کو سونے کو جانا۔

یہ باتیں کم نہیں ہیں جسم کو نزل بنانے میں  
 یہ ہی تو دکھ ہیں بد قسمت کے حصے کے نکلنے میں  
 ساتھ قمری۔ کام کرنے سے آدمی کمزور ہو جائے۔ تو شرشی کا کوئی کام نہ چلے۔  
 نہ ماما کی چھاتیوں میں دودھ ہو نہ کوئی پتر ماما کے دودھ سے پلے۔  
 گھر کا کام کاج تو ایک شاریک اور مانک کرشت ہے۔ جس سے  
 عورتوں کا شریار دماغ بنتا ہے۔ یہ عورت کا پریشم اور بلیدان  
 ہے۔ جو گھر والوں کے لئے بل بدھی کا چراغ بنتا ہے۔

ستیمہ وان۔ تم بھی کہو گی۔ کس ابھانگے کے گھرائی۔ نہ آرام کا سونا ملا۔ نہ  
 کسی کی روٹی کھائی۔ کبھی بھی دن تو پار کو تو دسترا بھونچن پہن لیا کرو۔

ساوتری۔ دسترا بھوش؟

ستیمہ دان۔ ہاں۔

ساوتری۔ آپ کے پریم رتن کو یا کونجھ ان پھردل کی آب محبت نہیں رہی۔

ستیمہ دان۔ سب استریاں پھنتی ہیں۔

ساوتری۔ کس لئے

ستیمہ دان۔ من پرین کرنے کو۔

ساوتری۔ کس کامن؟

ستیمہ دان۔ اپنا۔

ساوتری۔ نہیں۔ پتی کا۔

ستیمہ دان۔ چلو۔ یونہی ہی۔

ساوتری۔ مجھ سے جب آپ پرین ہیں۔ تو اس سے بڑھ کر اور کون سا زیور

مکیہ دان ہے۔ آپ کی پرستیا کے آگے سمپورن جلگت کی چنیل بکھرتی

پتھر کے سمان ہے۔

منو غاہری ہے یہ جو کرٹھے اور زیور ہیں

مجھے تو آپ میرے۔ نل۔ نیلم اور جواہر ہیں

کسی کی سمپتی زیور۔ کسی کی سمپتی زر ہے

مجھے کیا ان سے پرین میں میرا خوش بھو ایشور ہے

ستیمہ دان۔ تمہاری اس امرت بانی سے بھول تھرتے ہیں۔ دل کو ایسے لگتی

ہے۔ جیسے ہارنگار کے بھول ڈالیوں سے گر کر بڑی نزاکت کے

ساتھ ہری ہری گھاس کی گول ساوٹ پر پڑتے ہیں۔

ساوتری۔ کیا میں اور کیا میری بانی۔



ستیہ وآن - پرتو۔ تم جو کئی کئی روز کا آپاس کر جاتی ہو۔ بڑا کلیش ہوتا ہے  
کھید کا سجادیش ہوتا ہے۔

ساوتری۔ یہ تو سب استریاں کرتی ہیں  
ستیہ وآن - اب بھی تر تر و آپاس کر رکھا ہے۔ کھانا پینا تیاگ دیا ہے۔  
ساوتری۔ اسی سے تو پتی برتا کی شو بھا ہے۔ سہ

دکھوں کا بوجھ ہلکا ہو۔ تبھی آپاس کرتی ہے  
وہ اس فاقہ کشی سے ورد کا ابھیاں کرتی ہے

ستیہ وآن - اس سے مجھے ذرا خوشی ہیں ہوتی۔

ساوتری۔ (خود بخود) سوامی میرے من کی چنتا کو کیا جائیں۔ وہ اس اندر واہ  
کی لگن کو کیا پہچائیں۔ ان کی مرتبہ سمبندھی نار د کے دین میرے کیلجے کو  
کھا ہے میں۔ وہ منحوس لمحے بڑی تیزی کے ساتھ دوڑے آپس  
ہیں تو کیا بزرگوں اور ریشیوں نے سینوا کے بدلے جو مجھے اٹل سو بھاگید  
کا بردان دیا۔ سب فضول چاہئے گا۔ دیویوں اور دیوتاؤں کو میرے  
میرے آپاسوں کا کٹھن برت بھول جائے گا۔ سہ

میرے سر کا کلٹ کیا ہمیں طاقت ہے گرا دیگا

پتی برتا کو بھی کیا آج بدھوا پا دیا لے گا

ستیہ وآن - بھوک لگی ہوگی۔ کچھ کھا لو۔

ساوتری۔ عورتوں کو تو بھوک مارنے کی عادت ہے۔ سہ

نقدیر سے ہے ان کو یہ دکھڑا ملا سچا

یہ رنگ اجدا سے ہے ان کو لگا ہوا

اپنا بھی دکھ ہے اور یہ گھر مگر کا ان کو دکھ

دنیا کا دردِ دل میں ہے اُن کے بھرا ہوا

ستیہ وان۔ کچھ پھل پھول ہی ملے آؤں؟

ساوترقی۔ پر بھو آج شوریہ غروب ہونے کے بعد جب میری منو کا منا کا چندر

ادرے ہو جائے گا۔ سنل بھر کے پریشم زد پی پڑ میں پھل آ کر یہ آتا

آجھے ہو جائے گا۔ تو بھوجن کر دنگی۔ اور ضرور کر دنگی۔ خود بخود ہیں تو

سہ یوں ہی بھوک اور فاقوں کیسے اپنے پران چھوڑ دنگی

ہے گا دم میں دم جب تک نہ اپنے برت کو توڑ دنگی

تم ہی ہو پران رہ جاؤ گے تو ہے زندگی میری

سداوت ہے تمہارا دم پھل ہے بندگی میری

ستیہ وان۔ اہ ہو۔ ہم تو باتوں میں لگ گئے۔ آشرم میں اسنہن کا  
تیکا نہیں۔

ساوترقی۔ (دل میں) دایں آنکھ بھڑک اٹھی۔

گشال کرنا پر بھو دل میں اور داسی کی فزونی ہے

میری ہانی پہ آمادہ ابھی سے بد شگون ہے

ستیہ وان۔ اچھا لو۔ میں جاتا ہوں۔

ساوترقی۔ میں بھی آتی ہوں۔

ستیہ وان۔ ہر وقت تو ساتھ رہتی ہو۔

ساوترقی۔ سایہ جسم کے ساتھ نہ رہے تو کہاں ہے۔

سایہ سدا ہی رہتا ہے دستوں کے ساتھ ساتھ

سہتا ہی سطر میزبان خوشبو کے ساتھ ساتھ

ہوتا نہیں ہے ارکھ کبھی شبد سے جدا



”اٹھتا ہے دل کا درد بھی آنسو کے ساتھ ساتھ“

ستیمہ دان طبیعت تین دن سے تیرا پار ہے۔ دو قدم چلنا دشوار ہے۔ پھر  
ساتھ جانے کو تیار ہے۔ مجھے نہ جانے اس دن کہاں سے لانا پڑے گا  
کتنی دور جانا پڑے گا

سادہ دھری۔ سا کھشات شکلی تو ساتھ ہے۔ پھر چلنے کو، شکلی کیسی؟

۵۔ دل جدا تم سے کسی طور یہ ہوتا ہی نہیں  
آج کے دن کا مجھے ناکہ بھروسہ ہی نہیں

سٹیہ دآن - ضد نہ کرو -

سادتري - ضرور چلوں گی۔

## ستیمہ و آن - فضول

سماوات پر ہی۔ معقول۔ اس ترانہ کو آپاس برت میں تو تین دن رات آنکھوں کے سامنے رہتا ہے۔ سہ

یہ داسی حکم کی پابند ہے سب کام کرتی ہے

اگر مہربانیت ہیو انکی کہاں آٹام کرتی ہے

یہاں رہ کر کہو جو کچھ تو کہنا مان جاتی ہے

کہیں جانے کی کہتے موت تو اسکی جان جاتی ہے

ستیہ دان - ضد گرد و توپلو

(دو نو کا چائنا)

# ایکٹ دوسرا سین نمبر (۸)

## استھان نرجن بن

نظارہ - دساوتری اور ستیہ وان کا داخل ہونا

### گانا (ستیہ وان)

کیا کیا یہ بن کی بارڑی شو بھا دکھا رہی ہے  
 سندر سمیر کیا کیا کلیاں کھلا رہی ہے  
 صاف اور شفاف دھارا کہتی ہے کس اواسے  
 جیسے کہ راگنی خود بینا بجا رہی ہے  
 نیز نگیاں گلوں نے کر دیں نثار ساری  
 پھولوں کی سیج باد عشرت بچھا رہی ہے  
 مستی سے جھومتے ہیں گل کیا خبر ہوا بھی  
 لا کر کہیں سے ان کو دارو پلا رہی ہے  
 بن باسیوں کا جیون کیا ہے مزے کا جیون



کشتی لطیف کوئی موجوں پہ جا رہی ہے

ساوتری۔ (خود سے) پرنتو۔ بن کی یہ ساری فرنگیاں بہت جلدی میری آنکھوں

سے ہمیشہ کسے اوجھل ہونے والی ہیں بجھتے ہوئے چراغ کی

۔ نمید روشنی کی مانند اصلی رنگ اور روپ سے فانی ہیں۔ آج

میرے پران ایک ایک لمبے کے تار میں پروے جا رہے ہیں۔ نہ

جانے ہوش و حواس کیوں ابھی سے کھوئے جا رہے ہیں۔

دل میں کسک ہے پیدا روح میں ادھیرتا ہے

جیسے کوئی کلبواری سے چیرتا ... ہے

ستیا وان۔ اس چٹا کے سامنے شہروں کی خوبصورتی دھول چٹکتی ہے

ساوتری۔ کیوں نہیں۔

ستیا وان۔ دور دیواروں کی اوٹ میں کھڑی لنگیوں سے جھاکتی ہے۔

ساوتری۔ کیوں نہیں۔

ستیا وان۔ تمہارے چہرے کی آب و تاب کیوں پھیکی پڑ گئی!

ساوتری۔ ہوں ہی۔

ستیا وان۔ یوں ہی کوئی بات دنیا میں نہیں ہوتی۔

ہیں جتنے کرم اُن کا کچھ نہ کچھ کارن بھی ہوتا ہے

کہ پہلے نیند آتی ہے تو پھر انسان سوتا ہے

ساوتری۔ میری چٹا کا کارن بڑا گڑھ ہے

ستیا وان۔ شریر کو کشت دیکر کھٹن برت کیوں کر رہی ہو؟

ساوتری۔ بناؤں گی۔

ستیا وان۔ بناؤ۔

ساوتری۔ گھر چل کر رات کو بتاؤنگی۔  
ستہ وان۔ (ایک پیڑ کی طرف دیکھ کر) دیکھو۔ وہ کیسی سوکھی لکڑی ہے۔

خوب جلے گی۔

ساوتری۔ خوب کیسے کٹے گی؟

ستہ وان۔ کلہاڑی سے۔

ساوتری۔ کہیں نیچے سے ہی کام چلاؤ۔

ستہ وان۔ اسی کو کاٹوں گا۔

ساوتری۔ سمجھ کر چڑھنا۔

ستہ وان۔ اس کا تو مجھے ابھی اس ہے

(درخت پر چڑھتا ہے)

ساوتری۔ (خود بخود) لیکن میرا دل کیوں اوداس ہے۔ بجوان میرے پرانوں  
کی رکھشا کرنا۔

جس طرح چاہے تمام لوسمیت سبھاگ کی

ڈوری تمہارے ہاتھ ہے میرے سہاگ کی

(کلیجے میں درد اٹھتا ہے۔ اور کلہاڑی ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے)

ستہ وان۔ آہ۔ سرگھومتا ہے۔ مانو کوئی ہتھوڑے سے پیٹتا ہے۔ سمجھا لو۔  
میں گیا۔

(پیڑ سے گر پڑتا ہے)

ساوتری۔ (دور کر پاس جاتی ہے) دیی کیا وہ بڑی وقت آگیا۔

ستہ وان۔ آہ۔ میں مرا۔

ساوتری۔ (ستہ وان کا سبز انوپر رکھ کر) پران نا تھ۔ کیا ہو گیا؟ کیا تقدیر نے



میرے جیون کرم کے قطعی فیصلہ پر آخری مہر ثبت کر دی۔ کیا بدھاتاتے  
 اپنی دی ہوئی دولت آخر زبردستی ضبط کرنی۔ (بلاقی ہے) پران ناتھ  
 بولو تو سہی۔ کیا نار و کاوچن ستیہ کرنا چاہتے ہو۔ کیا اپنی پران پر یہ  
 کو یہاں چھوڑ کر کسی لمبی یا تراکو جاتے ہو۔  
 ادھر دیکھو میری چھوٹی اوستھا کی طرف دیکھو  
 میرے ہنسنے سے دل اور اسکی آشا کی طرف دیکھو  
 نہ ماتم میں کرو تم منتقل مہب شادیاں میری  
 ابھی تو مہب کی سب سالم ہیں بالم چڑیاں میری  
 (سرلا کر) تم نہیں بولتے۔ کیوں نہیں بولتے؟ کیا اس تیر کے ویک سے  
 آنے والی راتری کے ساتھ ہی میری دنیا میں بھی اندھیرا ہو جائے گا۔  
 کیا سچ مج میرے مہباگ کے ہنستے بستیے سنسار میں بدھو پائے کے  
 پشچ کا بھیرا ہو جائے گا۔  
 یہ اوروں کے لئے جیون کا میلا چھوڑ جاؤ گے  
 مجھے سنسار میں یونہی اکیلا چھوڑ جاؤ گے  
 بڑا تم پیارا کرتے تھے کہاں ہیں پیار کی باتیں  
 کشیں گے کس طرح یہ دکھ کے دن آزار کی باتیں  
 بولو۔ ایک بار تو ان کا پیار کو کھول کر دیکھ لو۔ ایک بار تو  
 ہونٹوں کی ان پیاری پیاری پنکھڑیوں کو کھول کر بول لو۔  
 تم مجھ سے کبھی روٹھے ہی نہ تھے  
 کیا دل میں آج سمائی ہے  
 اے پران پتی میں نے بھی تو

کچھ آیو ساتھ تہائی ہے  
 کچھ دل میں میرے ہے آئی کمی  
 یا تم نے محبت کم کر دی  
 کیا دل میں سمائی چپکے سے

گردن پر میرے چھری دھردی

آہ تم تو آرام کی سیند سونا چاہتے ہو۔ اور میرے آرام کو لوٹ رہے ہو۔  
 پران نا تھو۔ پران پیار سے۔ اتنے کٹھور بن گئے ہو۔ (بدن کو چھو کر)  
 بدن سرد ہوتا جا رہا ہے۔ بے حس و حرکت آنکھوں کے دونوں دوار  
 کھلے ہیں۔ پران پیچھی اڑنے کے لئے پر پھٹ پھٹا رہا ہے۔ ہائے میرا  
 سہاگ۔ سہاگ مٹی کے مول جا رہا ہے۔ سوامی میں ماس سسر کو جواب  
 کیا دونگی۔ ستم کو ساتھ لائی تھی۔ اُن کی امانت کہاں سے لوٹا دونگی۔  
 جب تمہاری ماما پوچھے گی۔ میرا پیارا کہاں ہے۔ میری آنکھوں کا  
 کہاں ہے۔ میرا لڑکا کہاں ہے۔ میرا بیٹا کہاں ہے۔ سے

بول یہ سن کر میری چھاتی نہ پھٹ جائیگی کیا  
 شرم کی تلوار سے گردن نہ کٹ جائیگی کیا  
 کیا نہ وہ مجھ کو کہے گی دکھ بھری کھوٹی کھری  
 میں ہی تھی منحوس جو بیٹا بھی اُس کاے مری  
 جانے کی ٹھانی ہے۔ تو مجھے بھی ساتھ لے چلو۔

گانا (ساوتری کا)

ورنہ جیون بھر یہ میرا دل دھڑکتا جائے گا



غم کا شعلہ دل کے کھانے کو لپکتا جائے گا  
 تم نہ بولو گے نہ اٹھو گے تو کوئی درد مند  
 درد کا مارا ہوا روتا بلکتا جائے گا  
 کیا خبر ہے کب جدائی میں میرا نکلے گا دم  
 جام میری عمر کا کب تک جھلکتا جائے گا  
 ساتھ لے جاؤ! سے بھی تو بڑا احسان ہو  
 ہجر کا بیمار ہے کب تک سسکتا جائے گا  
 تیرا دم مارو نہ درد نہ دکھ کا دل میں اے پتی  
 پرہ کا پیکان نیچے ہی سرکتا جائے گا

آواز ہوتی ہے۔ ہم راج کے دوت پاشان لے کرستیہ وان کی روح  
 قبض کرنے کو آتے ہیں۔ لیکن ساوتری کی پیشانی پر تپتی برت تیج شعلوں  
 کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ دوتوں کا حوصلہ نہیں پڑتا اور مارے  
 خوف کے کانپتے ہیں۔

سنسی خیز ٹیبلہ پر

ڈرا  
 شپ شپ شپ شپ شپ شپ شپ

# ایک تیسرا سین نمبر (۱۱)

## استحقانِ یم کا دربار

نظارہ - یم راج - چندر گپت اور بے شمار

یم دوت - حکم کے منتظر موجود ہیں

یم راج - چند گپت جی - ہمارے راج کا کاروبار کیسے ہوتا ہے !

چندر گپت - بلارو و رعایت نہ مسختی نہ عنایت - اُس کو دلیا ہی پھل ملتا ہے جو جیسا بیج بوتا ہے ۔

یم راج - رات دن ہم کو بھولوک کے پرائیوں سے ہی واسطہ پڑتا ہے ۔

چندر گپت - ان پرائیوں کا بھی سو بھاؤ عجیب ہے ۔ آدمی الیٹور سے آتا نہیں ڈرتا جتنا کہ ایک پولیس کے سپاہی سے ۔

یم راج - ہاں وہ جانتا ہے ۔ کہ سپاہی ابھی نہ پکڑ لے ۔ پر تو سرشتی کا نیم

وقت پر آن کر پکڑتا ہے ۔ کال کا ڈنڈا سچے پراچاٹک ہی سر میں

جا پڑتا ہے ۔ ہمارا نیم نہ پانی کیلئے ہوا بند کرتا ہے ۔ نہ دھرماتما کیلئے

ہماری دیا سدھرمی کے لئے ہے ۔ اور نہ ہمارا کوپ دراتما کے لئے ۔



چندر گپت - ہمارا نیم پرانی کوئٹہ دھرنے کے ہزاروں اور سردیتا ہے۔ پرتو  
مورکھ پھر بھی نہیں سدھرتا۔ دوسروں کی موت سے عبرت حاصل  
نہیں کرتا۔

رام نام کر ڈوا لگے بیٹھا لاگے دام  
دو بدایس دو نوگئے مایہ ملی نہ رام  
ہم راج۔ ہمارے دوت کسی کے ساتھ سختی کا برتاؤ نہیں کرتے؟  
چندر گپت۔ کراپت نہیں دھرماتماؤں کو سندرو مانوں میں بٹھا کر لاتے ہیں  
تو درآتماؤں کو پاشانوں سے باندھ کر کانٹوں اور سلاخوں پر  
چلاتے ہیں۔

کرے جو کرم جیسا اسکو ویسا مان دیتے ہیں  
مطابق کرم کے اپمان اور سمنان دیتے ہیں  
ہم راج۔ ہتھاری ذمہ داری بھی بٹ بڑی ہے۔  
چندر گپت۔ بلکہ بٹ کڑی ہے۔ ایک ایک لمحہ کے پن اور پاپ کی چھٹائی  
کرنا۔ پھر پرائیوں کے پران پینے کے لئے پروانے جاری کرنا  
پھر سب کے بھی کھاتے کو دیکھا بھالنا۔ اُسی کے اُنوساز رک  
میں دھیکنا۔ سورگ میں ڈالنا۔

یہاں ہے کون جو انصاف کی نظروں سے بچتا ہے  
ذرا بھی چوک ہو جائے تو بھاری شور مچتا ہے

ہم راج۔ اچھا۔ آج کے پرائیوں کو لاؤ۔

{ دوت پاشانوں سے باندھے ہوئے }  
{ ایک عورت کو لاتے ہیں۔ }

یہ کون ہے؟

چندر گپت۔ ایک راجہ کی اعتری۔

یہ راج۔ اس کا کھانا؟

چندر گپت۔ سخی تو بڑی داتا۔

یہ راج۔ کوئی دوش؟

چندر گپت۔ اور تو کوئی دوش نظر نہیں آتا

یہ راج۔ کوئی؟

چندر گپت۔ صرف ایک۔ پتی دروہ کیا کرتی تھی۔

یہ راج۔ کس طرح؟

چندر گپت۔ یہ پتی سے پہلے بھوجن کر لیا کرتی تھی۔

یہ راج۔ تو اس کی سزا یہ ہے۔ ایک کلپ تک ہر روز اس کے منہ میں

غلاظت کو اس قدر بھرا جائے۔ کہ روز پیٹ بھرے اور پھٹ جائے

دوسرے دن کی سزا کے لئے پیٹ کو بڑے بڑے سوکوں سے سیا جائے

دکھاؤ دوسروں کو جو پتی سے دروہ کرتی ہے

وہ مرکریزک میں پڑتی ہے اور یہ کشت بھرتی ہے

جاؤ لے جاؤ۔

چندر گپت۔ دوسرے کو لادو

(دوت ایک اور عورت کو لاتے ہیں)

یہ راج۔ یہ کون ہے؟

چندر گپت۔ یہ ایک غریب مزدور کی ناری ہے۔

یہ راج۔ اس کی کیا کارگذاری ہے؟



چندر گپت۔ اس نے پتی کو اسادھیہ (لاعلاج) روگی جان کر دوسرے پریش کو پیار  
 کر لیا۔ امرت کے ہوتے نہر کو سوئیکار کر لیا۔  
 میراج۔ کن آنکھوں سے پریش کو دیکھا؛  
 دوت۔ آنکھوں کی طرف اشارہ کر کے، ان سے  
 میراج۔ نکال دو۔

(دوت لوہے کی سلاخوں سے آنکھیں نکال دیتے ہیں،  
 کین ہاتھوں سے پریش کا پہلو گر بایا؛  
 دوت۔ دعوت کے ہاتھوں کی طرف اشارہ کر کے، ان سے  
 میراج۔ کاٹ کر کٹوں کے آگے ڈال دو۔

(دوت گنڈاسوں سے ہاتھ کاٹ دیتے ہیں)  
 کس دل سے غیر کو پیار کیا؛  
 دوت۔ دعوت کے دل کی طرف اشارہ کر کے، اس سے  
 میراج۔ نشتر سے چیر دو۔

{ دوت چیر دیتے ہیں۔ درد ہوتا ہے۔ لیکن  
 { درد سے چلا نہیں سکتی

میراج۔ اچھا۔ اب ایک کلپ تک ہر روز اس کے خیر کو نوچنے کے لئے کامی اور  
 خوش گزار کتے چھوڑے جائیں۔ جب وہ خیر کو بیکار کر دیں۔ تو دوسرے دن  
 کی سزا کے لئے پھر سارے انگ دیکھتے ہوئے گرم ہتھوڑوں سے پیٹ  
 پیٹ کر جوڑے جائیں جاؤ لے جاؤ۔

جوناری دیکھ کر دکھ میں پتی کو چھوڑ جاتی ہے  
 دکھاؤ سب کو درد و زخ میں ایسا گشت پاتی ہے

چندر گپت - دوسرے کو لاؤ۔

(دوت ایک اور عورت کو لاتے ہیں)

میراج - یہ کون ہے۔

چندر گپت - ایک بٹی پرائن۔

میراج - کوئی پاپ۔

چندر گپت - اس نے اپنا پتی برت توڑا۔

میراج - توڑا؟

چندر گپت - مگر جان بوجھ کر نہیں۔

میراج - تو کس طرح۔

چندر گپت - صرف ایک بار پتی بیمار تھا۔ یہ آٹا گوندھ رہی تھی۔ آتی تھی نے آکر

بھکشا مانگی۔ پتی نے بھکشا دینے کا حکم دیا۔

میراج - اس نے حکم نہ مانا۔

چندر گپت - مانا۔

میراج - پھر پتی برت کیسے بھرتھ ہوا۔

چندر گپت - یہ دوڑتے ہوئے بھکشا دینے کو گئی۔ ہاتھ کا اٹیختی سے میرش ہو گیا۔

میراج - غیر برش سے شریک میرش۔

چندر گپت - مگر بھر میں صرف اتنا۔

میراج - ان جانے میں یہ تصور ہوا۔ پرتو تصور ضرور ہوا۔ اس کا صرف وہی

ہاتھ کاٹ دو۔ اردو یو لوک میں لے جاؤ۔

(ہاتھ کاٹ دیتے اور لے جاتے ہیں)

چندر گپت - دوسرے کو لاؤ۔



(دوت ایک آدمی کو لاتے ہیں)

پیراج - یہ کون ہے ؟

چندر گپت - یہ ایک کامی مرد تھا۔ بڑا نبیائی اور بے درد تھا۔

پیراج - کیسا۔

چندر گپت - تہی بڑا استری کے ہوتے پرناہیوں سے گمن کرتا رہا۔ کامی گتے کی

طرح گھر کی مٹھائی کو تھوڑ کر بازار کی چاٹ پر مارتا رہا۔

پیراج - تو اس کو آڑے سے اس طرح پر حیر کر رکھ دو کہ ایک ایک انگ کے

دودو بھاگ بنا جائیں۔

آواز پر آ رہ آسمان سے اُترتا ہے

دودوت اس کو چیرتے ہیں۔ جسم

ٹرانسفر ہو کر دودو حصوں میں تقسیم

ہو جاتا ہے۔

چندر گپت - اب ؟

پیراج - اب ایک بھاگ کو کنبھی نرک میں اور دوسرے کو اننی نرک میں لے جاؤ۔

ان کو ان استریوں کے آئے ہوئے تمام سگے سمبندھیوں اور بزرگوں سے

ایک کلپ تک ہر روز صبح سے شام اور شام سے صبح تک کوڑے

لگوائے جائیں مادر جن بیٹروں نے اپنی استریوں کو دیکھا۔ وہ کوڑوں اور

چیلوں سے نکلوائے جائیں۔ جاؤ لے جاؤ۔

کامی کتا تیس دن چھوڑ تو بارہ ماں

کلپ کلپ تک ان کر سبے نرک کا تراس

آواز۔ وہاں ہے۔ پیراج کی دوا ہائی ہے۔

(دُور دُور کا پتہ ہوئے اندر داخل ہوتے ہیں)  
 میرا ج۔ ہیں۔ تم کیوں اس طرح کانپ رہے ہو۔ مارے دم کشی کے کانپ  
 رہے ہو؟

سہ کیا بات ہے جو اس طرح لرزاں ہو خوف سے  
 ہویم کا دُور اور یہاں ہو خوف سے  
 جس بیم سے کاشتی ہے دبانے کی آتما  
 ہوں اُس کے دُور اور یہ دھیرج کا خاتمہ  
 دُور۔ دکانیت ہوئے اور ہاتھوں سے اشارہ کر کے (ہمارا ج وہ دُورے ہوئے  
 آتے ہیں۔

میرا ج۔ کیا آ رہے ہیں۔  
 دُور۔ آگ کے خوفناک شعلے۔ سہ  
 نکل جانے کو رہ شعلے اُچھلتے ہیں پکڑتے ہیں  
 ابھی تک لال خونی تھر کی انگھٹ سے نکلتے ہیں  
 میرا ج۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) وہاں تو کچھ بھی نہیں۔  
 دُور۔ کچھ نہیں۔ لیکن عرف اُس کی یاد ہی سے ہماری رُوح تپا ہو رہی ہے۔  
 بڑھی بوکھلاہٹ میں مبتلا ہو رہی ہے۔ سہ

وہ عورت کیا ہے بجلی کی ٹرپ ہے ایک بھوکا ہے  
 ہے اُس کا قہقہہ جو ہم سب کے اوسانوں کا بھوکا ہے  
 ہے۔ تک لال اور اس سے جو لالسی نکلتی ہے  
 کوئی نزدیک کیا جائے کہ کھاتی ہے نگھٹتی ہے

میرا ج۔ تم کہاں گئے تھے؟



دُوت۔ ایک پرانی نی نی۔ (کا پتے ہوئے) ستیہ دان کے پران  
 میراج۔ لینے کو گئے تھے،  
 دُوت۔ جی ہاں۔

میراج۔ اور نہیں لائے،  
 دُوت۔ کیا لاتے۔ خاک لاتے۔ سہ

ایک اُس کے پاس عورت ہے جو آتشبار لگن ہے  
 فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں ایسی آگ روشن ہے

میراج۔ چندر گپت جی۔ یہ کیسی آتش باری ہے !  
 چندر گپت۔ پر بھو۔ وہ دکھیات ساد تری اُس کی پتی پران ناری ہے۔

سہ کوئی اُس کے برابر کی پتی برتا نہیں ناری  
 یہ جتنی کار سازی ہے۔ اسی ناری کی ہے ساری

پتی برت ہے کیا آدھین اُس نے دیوتاؤں کو

ہے اپنے دہرم سے باندھا ہوا چاروں شاؤں کو

دُوت۔ ہماراج۔ ہم آج تک سکتے ہی بڑے بڑے پرتاپی راجاؤں کو سنگینوں کے

پہرے اور فوجوں کی نگرانی سے باندھ لائے ہیں۔ ہم نے کال کی گدا سے

بڑے بڑے بلوان گدا دھاری مار گرائے ہیں۔ ہزاروں پردوں سے

لاکھوں نگاہوں کے سامنے ہم نے بڑے بڑے بشوان سورے اٹھا

کر آگے لگائے ہیں۔ پرتو ہم کو آج ہی ایک ایسی عورت سے

پالا پڑا ہے۔ جس نے اُس پرانی کاسیر اپنی گودی میں رکھا ہے۔ اُس

کے متک سے ایسی آگ پکیتی ہے۔ کہ کوسوں تک خشک اور تر کو

جلاتی ہے۔ نزدیک جاتے ہوئے شریں میں کپکپی سی لگ جاتی

سے

کچھ تیج کی ایسی کرنیں ہیں کانٹے سے آنکھ میں چبھتے ہیں  
وہ نظریں ہیں یا بجائے ہیں دل اور جگر میں کھبتے ہیں  
وہ درشتیہ بڑا بھے دانگ تھا بھو لوک کی وہ کچھ سیر نہ تھی  
ہم اُنکے پران تو کیا لیتے۔ اپنے پرانوں کی خیر نہ تھی  
میرا آج۔ اس طرح تم لوگ پرانیوں کو چھوڑ کر آتے رہے۔ اسی طرح پرانی پیچ کر  
نکل جاتے رہے۔ تو سو می پرانیوں کے بھار سے جلا اٹھے گی ہشیش  
ناگ کی آتما گھبرا اٹھے گی۔

ہے جس کی اگلی اُس کا یہاں آنا ضروری ہے  
بھی ہے جو بھی دستو اُس کا مٹ جانا فرد کا ہے  
میرا دستور وہ ہے جو نہیں ہرگز بدلنے کا  
ہو اب جو حکم جاری پھر نہیں وہ حکم ٹلنے کا  
چند رگیت۔ واقعی۔ آج دھرم راج کے دھرم میں بادھا ہو رہا ہے۔ آج سنسار  
میں ہم کا بھے آدھا ہو رہا ہے۔ یہی حال رہے گا۔ تو نہ کوئی پرانی مرنے  
سے ڈرے گا۔ نہ کوئی اپنے بھٹوان کو یاد کرے گا۔  
یہ ڈر جن کو نہیں ہو گا وہ کب کچھ دھرم کرتے ہیں  
اسی سے دھرم باقی ہے کہ سب مرنے سے ڈرتے ہیں  
میرا آج۔ تو میں اُس پرانی کے پران لینے کو خود جاتا ہوں۔  
کیا کسی کا تیج میرے سامنے آ جائے گا  
کرودھ میرا آج سارے دھوک کو کھا جائیگا  
دیوتاؤں کو بھی جب میری گدا کا تر اس ہے



پھر وہ پرانی کیا ہے وہ کیا تیج اُسکے پاس ہے

## شیخ گانا شیخ

جاتا ہوں - جاتا ہوں آگ لگاتا ہوں

سوکھے کو گیلے کو سب کو جلاتا ہوں

میں ہوں بڑا بلوان -

میں ہوں بڑا سیوان -

حسن اور خاشاک کو شعلہ ہوں

میں ایک فنا کا گولہ ہوں

نیچے مکانوں پر اونچے کاشانوں پر گرتا ہوں بے لحاظ

شہروں ویرانوں میں قصبوں میدانوں میں پھرتا ہوں بے لحاظ

جہم بھانس جہاں پر ڈالی -

کر دیا گھرانہ خالی -

ڈنڈے سے چھوٹا بڑا مانک لاتا ہوں -

جاتا ہوں - جاتا ہوں -

شیخ شیخ جانا پش پش

# ایک نظم میرا حسین نمبر (۱۲)

## استھان روہی بن

نظارہ - ساوتری سنیہ وان کا سر گودی میں لئے بیٹھی ہے -  
 اور وہ بے ہوش ہے -

## گانا - (ساوتری کا)

میری نیا فنا کے سجنور میں پھنسی  
 کوئی آؤ کنارے لگا دو اسے  
 دیر سے سو رہا ہے نصیب میرا  
 واسطے رب کے کوئی جگا دے اسے  
 مجھ سے روٹھا ہے پرالوں کا سوامی میرا  
 کر کے منت سماجت منادو اسے  
 لگ نہ جائے بُری دشمنوں کی نظر  
 کوئی آنکھوں میں میری چھپا دو اسے  
 تو ذکر پریت جائے نہ تنہا کہیں



پریت کی ریت کوئی سکھا دو اسے  
 حوصلہ کچھ نہیں دل کی تنھوڑی ہوں میں  
 بیٹھتا ہے میرا دل اٹھا دو اسے  
 کچھ ارادہ بُرا کر لیا روٹھ کر

اس ارادے سے کوئی ہٹا دو اسے  
 آرزو سورگ کے باس کی ہے اگر

سورگ آکاش سے جا کے لا دو اسے

(زبانی) جاگو۔ جاگو۔ پر بھو دیر سے سوئے ہو۔ تم کو کیا خبر پیاری کو پیالے بھرنے  
 کا کتنا آزار ہوتا ہے۔ آنکھوں کے آگے یہ پران گھاسنگ نظارہ دیکھ کر  
 دل کتنا بے قرار ہوتا ہے۔ پتنگے کو دیکھ کر پر جتنے سے وہ تکلیف نہیں  
 ہوتی۔ جو پانی سے بھڑک کر مچھلی کو ہوتی ہے۔

ذرا دیکھو تو پیارے میرے دل کی بے قراری کو  
 کس انیسائے سے تڑپاتا ہے دلی پیارے کی پیاری کو  
 نہ کھودے ہوش اور دل کے یہ بیہوشی نہیں اچھی  
 کسی کو مار ڈالے گی یہ خاموشی نہیں اچھی  
 آواز

ایک زبردست تاریکی کے بعد اچانک ہی  
 ایک روشنی کا اظہار۔ ہم راج کا نمودار ہونا  
 خونخوار آنکھیں۔ ہاتھ میں گدہ خون میں لت پت  
 بھجائیں۔ ہم راج کی یوگ مایہ کا درپردہ گانا۔ سادتری  
 کو دنیا کی محبت سے ہٹانے کی کوشش۔

## گانا

یہ چار دنوں کا کھیل رہا ہے  
 اس میں کیوں بھر دیا ہے  
 جس کو کنچن تو نے سمجھا  
 وہ منی کی سی کا یہ ہے  
 جو کچھ تیرا تھا سو گ لیا  
 کیوں اتنا مودہ بڑھا دیا ہے  
 اُس نے تو اکیدن جانا ہے  
 جو جویاں پر آیا ہے  
 اُیو کا دامن تھوڑا ہے  
 کیوں پیروں کو پھیلا دیا ہے  
 ہے ابھی یہاں اور ابھی وہاں  
 سب چلتی پھرتی چھایا ہے  
 دھن دھام پتا آدہ پرتی  
 کس کو نہیں کال نے کھایا ہے  
 جس چیز کو دیتے دیکھ مانے  
 کیا اُس کو ساتھ تولایا ہے  
 [ ساوتری کامودہ! ذرا دیر کے لئے چھوٹ  
 جاتا ہے۔ لیکن پھر جلدی ہی دھرم کی طرف  
 لوٹ آتا ہے۔ ]



ساوتری۔ من تو کیا کہتا ہے۔ یہ سنسار فانی ہے۔ اس کی ہر ایک چیز فانی ہے۔ اس سے دل لگانا نادانی ہے۔ تو کیا میرا دل ستیہ دان کے سندر سروپ پر بھرمایا ہے۔ نہیں۔ یہ تو آتا کو آتا نے سوہ جال میں الجھایا ہے۔ یہ سب ایک اٹل پریم کی مایہ ہے۔ ۷

کوئی کیا چھین لیگا اور کوئی کیا مار کھائے گا  
میرا ہے پریم لافانی گیوں تک ساتھ جائے گا  
میرا آج۔ ۷ مگر یوں آج تو نے جس کو دامن سے چھپایا ہے  
جسے اس طرح تو نے آنکھ کا سرمہ بنایا ہے  
نہ پکڑا جائے گا تم سے وہ اک چنیل سی چھایا ہے  
چرخ راگنذر کو کس نے آندھی سے بچایا ہے  
جو فانی چیز ہے تم اُس کو لافانی بناتی ہو  
فنا کے پیلے کو کس ہوا سے تم بچاتی ہو

ساوتری۔ مہاراج۔ مہاں بھمان۔ اتی بلوان۔ ساکھشات دہرم کے سمان  
تم کون کو

میرا آج۔ پرانی کو اُس کا انتم دہرم پالن کرانے والا۔ جیو کو اُس کے کرم کے  
انوسار سورگ اور نرک میں لے جانے والا۔ میرا آج ہوں۔  
ساوتری۔ تم تو کسی کو دکھائی نہیں دیتے۔

میرا آج۔ ہاں۔

مگر تم کو نظر آیا تمہاری دودھ درشتی سے  
تمہارا مرتبہ اور مان کچھ اونچا ہے درشتی سے

ساوتری۔ کیوں پدھارے؟

میراج - تمہارے پتی کے پران لینے کو - س  
 یہ میں نے کرم کی کھیتی میں اس دنیا کو جوتا ہے  
 فنا کے تار میں میرا اثر سب کو پر دتا ہے  
 ہوا اب تم بھی چھوڑو ساتھ اسکا زندگی ہوئی  
 ہے گرتا آخری پردہ تراشہ ختم ہوتا ہے  
 ساوتری - پر جو تم دیوتاؤں کے سرتاج - منسکار کرنے یوگیہ ہو - یہ تو بتاؤ -  
 میں پتی برتا پتی کو چھوڑ کر کہاں جا سکتی ہوں - س  
 میں اس کا ساتھ چھوڑوں تو دفا پر حرف آتا ہے  
 میں اس کو کس طرح چھوڑوں کہ میرا دہرم جاتا ہے  
 میراج - تم نے اپنا دہرم بہت پالا - مجھے اب اپنا دہرم پالنے دو - اس کے  
 پنج بھوتک شریر سے سوکھتم شریر نکالنے دو -  
 سہ نہی تجھ سے نہیں ہوتی یہ سب کے ساتھ ہوتی ہے  
 تیرا ہی جسم جب تیرا نہیں تو مفت روتی ہے  
 تراؤ تم نہ لو پے کو نہ لو باجل میں تیرے کا  
 یہ اک سوکھا ہوا پتا کہاں ڈانی میں ٹھہریگا  
 ساوتری - پتی برتا کا دھرم ہے کہ جیتے جی پتی کا ساتھ نہ چھوڑے - دھرم راج  
 تم شکشات دھرم ہو کر مجھے دہرم سے تپت کرتے ہو - دو منزل  
 کو دہرم سے دیکھ کرتے اور آپ خود دہرم کا دم بھرتے ہو -  
 پتی بن اور مارگ ہے متی کا تو وہ دکھلاؤ  
 جو اس کو ساتھ لینا ہے - مجھے بھی ساتھ لیجاؤ  
 میری آئی نہیں ہے تو اسے تم سے نہیں سکتے



یہی تو پران ہے میرا مجھے دکھ دے نہیں سکتے  
 بیمار آج۔ یہ تیرے ہی پتی برت کا ستکار کر رہا ہوں۔ اور کچھ اپنے بھی ہت کا  
 و چار کر رہا ہوں۔ میں اس کو ہاتھ لگاتا ہوں۔ تو وہ ہاتھ تیری مرضی کے  
 خلاف تجھ سے چھو جاتا ہے۔ پتی برتا کے سپریش سے تو کال کو بھی کال  
 آتا ہے۔ تم اس سے علیحدہ ہو جاؤ۔ مجھے اپنے دھرم سے نہ ہٹاؤ۔  
 جہاں تک ہو سکا تم نے اس کا ساتھ دیا۔ اپنا جیون سچل کر لیا۔ سہ  
 ہمیشہ ایک چوڑے میں کوئی پرانی نہیں رہتا  
 رہے کیا بلند پانی کا خود پانی نہیں رہتا  
 کوئی بھی سلسلہ دائم نہیں ہے دنیا داری کا  
 یہیں تک ساتھ ہے سنسار میں نراؤناری کا  
 ساوتری۔ پرتو میں وہ ناری نہیں جو خواب میں بھی پتی کے سوا کسی اور کا دھیان  
 کرتی ہے۔ میں وہ ناری ہوں۔ جو پتا کے کنیا دان کے ساتھ ہی پتی کو  
 اپنا جیون دان کرتی ہے۔ سہ  
 بتاؤ کس طرح جیون پتی سے پھر بچاؤں میں ...  
 نہ کیوں ست پن سے اپنے آپ جیوں کی دکالوں میں  
 بیمار آج۔ پر متو۔ یہ سمجھو سب گڑبست تک ختم ہو جاتا ہے۔ ایک نہ ایک دن  
 ندی نالوں اور دریاؤں کا پانی سمندر میں آتا ہے۔  
 ساوتری۔ یہ تو ایک سنساری دھرم کے لئے ہیں پتی سے گڑبست دھرم کر رہی تھی۔  
 راستوں میں مجھے اس کے پہنچ بھوتک شریر کاموہ نہیں۔ میں تو اسکے  
 سوکھشم شریر کے ساتھ نٹ کی چلی کی طرح پریم گے تائے سے بندھی  
 ہوں۔

سہ پتی برتا کسی آنند کی دُبا نہیں کرتی  
 وہ اپنی جان جانے کی کبھی چٹا نہیں کرتی  
 ہے اُس کا ایک برت وہ ایک کی درکار کرتی ہے  
 کسی بھی جہم میں وہ اور کی اچھیا نہیں کرتی  
 یہ پونہار تو دیوتاؤں سے بھی نہیں ملتی۔ کال کے آگے کسی کی بھی دال  
 نہیں ملتی۔ جو کوئے جانا میرا سناں دہر ہے۔  
 ساوتری۔ میں کیا یہ دہرم پالن نہیں کر رہی؟  
 میرا آج۔ کیوں نہیں۔  
 ساوتری۔ تو اس میں اچانک ہی اکربادھا کیوں ڈالا۔  
 کسی ابلکے جیون پہ نہ ایسی آگ برساؤ  
 نہ دل والوں کا دل توڑو غریبوں کو نہ ترساؤ  
 تم اس کی موت بنے ہو میرے اوسان جاتے ہیں  
 تم آئے ایک کو لینے یہاں دو پران جاتے ہیں

سبع گانا سچہ

دونو کا مشترک

جان باقی ہے جب تک میری جان ہے  
 جان لینے نہ دوں گی میں بھرتار کی  
 میری آشا کا سنار ہے اک پتی  
 مجھ کو اچھیا نہیں اور سنار کی  
 شہنشاہ شہنشاہ



(میراج)

جو مکھا ہے بدھاتا نے مٹتا نہیں  
جسم پرانی کا نیا ہے منجھڑا کی  
سب کو قرضہ یہ اکدن چکانا پڑے  
وال گلتی نہ مودکھ نہ ہشیار کی

(ساوتری)

میری ساری بہاریں اسی دم سے ہیں  
دو لگی اڑنے نہ میں خاک گلزار کی  
جان لے کر سہیلی پہ بیٹھی ہوں میں  
کون لوٹے گا دنیا میرے پیار کی

(میراج)

آج تک گرس لیا کتنے سنسار کو  
بات بھائی نہیں مجھ کو تکرار کی  
دہرم تیرا نگر دیکھ کر ہوں چکت

آج مانی ہے شکستی سستی نار کی

میراج۔ ہے کلیانی۔ تمہارے امت بھرے تہکاری وچن سن کر۔ تمہارے  
پتی برت دہرم سنی وڑھتا کو دیکھ کر پرتن ہوا۔ ایک ستیہ دان کو چھوڑ  
کر کوئی بھی بر مانگ لے۔

تم سے جی خوش ہو گیا کچھ بھی میرا احسان لو  
جو بھی اچھا دل میں ہو بھ سے ہی بر والوں لو

ساوتری۔ یدی آپ پر سن ہیں۔ تو میرے ساس سر چکشو ہیں ہیں۔ انکوینس دو۔

دہ راج بھرشت ہیں۔ اُن کو دھوکھا دیا چوچین دو۔

میراج۔ ایسا ہی ہوگا۔

اے پتی پر اُن جو مانگاہے دہی مل جائے گا  
 مین بھی مل جائیں گے اور راج بھی لوٹ آئیگا

ساوتری۔ ادھکار پر بھو ادھکار۔

میراج۔ بے شیل دھرم کی شرنگار اب پتی سے علیحدہ ہو جاؤ۔

ساوتری۔ کیا اسی قیمت پر۔ چنتا منی کو چھوڑ کر پتھروں اور کنکروں پر مرجاؤں  
 ان خوبصورت باتوں میں آؤں۔ بھگوان دھرم راج۔ میں کسی قیمت پر بھی  
 پتی کے پران نہیں دے سکتی۔ راکھی آرام لے کر عارضی سکھ کا سامان  
 نہیں لے سکتی۔

بڑا مضبوط ہے رشتہ پر بھو توڑا نہیں جاتا

جسے بے رنج نے پکڑا اُسے چھوڑا نہیں جاتا

میراج۔ ہے پر یہ واہنی تمہاری تہکاری باتوں سے کت کت ہو گیا۔ اُدھی

کچھ دنیا چاہتا ہوں۔ ایک ستیہ دان کو چھوڑ کر کوئی بھی بر مانگ لو۔

ساوتری۔ میرے ماتا پتا کے کوئی پتر نہیں۔ ان کو نیچسوی اور بلوان پتروں  
 کا بدو۔

میراج۔ ایسا ہی ہوگا۔

بڑے کلیان کاری ہونگے اور پتروں کو تاریں گے

میں گے پتر ایسے جو پتا کا دلش تاریں گے

ساوتری۔ ادھکار پر بھو آپ کا ادھکار

میراج۔ تیری کامنا پورن ہوئی میرا بھی کام ہونے دو۔



ساد تری۔ مطلب یہ کہ رونے والے کو روتے دو۔ ستیہ دھرم کے اوتار۔  
 ساس سسر کو نیتل جانے پر ان کے راج سنگھاسن پانے پر سینکڑوں  
 بھائیوں کی بہن کہلائے پر کیا تپتی کے بغیر میں کھی رہ سکتی ہوں۔ سہ  
 زمانے بھر کے سکھ مل جائیں پر تری کہاں ہوگی  
 دکتی کارہا سادھن تو کھر نکلتی کہاں ہوگی  
 پتا پتر اور بھائی سب کا ناٹہ تیاگ بیٹھی ہوں  
 پتی انوراک میں سب تیاگ کر رہے لاک بیٹھی ہوں  
 میراج۔ پتی بریت کا اتنا وچار۔ پتی کا اتنا بڑا استکار۔ تیرے غنی پورن دھون  
 کا بندھا ہوا کچھ اور بھی دینا چاہتا ہوں۔ ایک ستیہ دان کو چھوڑ کر کوئی  
 بھی برتاگ نہ۔

ساد تری۔ پرمن میں تو بڑو کو میرے پتر اور پو تر ہوں۔  
 میراج۔ ایسا ہی ہوگا۔ سہ

کیستی کے درکش پر ایسے پر یہ پھیل آئیں گے  
 راج کو زیر ہے کریں گے دقت کو دیا پیٹنے

ساد تری۔ ادیکار۔ پر بھو۔ آپ کا ادیکار

میراج۔ اب سنا رک سکوں سے تربت کر دیا۔ پتر پھیل پتی سے بھی زیادہ  
 لذیذ ہے۔ استری کو یہ چیز اور سب دستوں سے زیادہ عزیز  
 ہے۔

ساد تری۔ (دخو سے) بس اب میدان مار لیا۔ (میراج سے) بھگون۔ آپ  
 نے ڈوبتے ہوئے کوتاہ کیا۔ (پتی کا سر گودی سے ٹپا کر علیحدہ  
 ہو جانا)

میرا آج۔ کال پھانس سے سستیہ وان کی رُوح نکالنے ہوئے (س)

یہ کام یہ ایک چولا تھا جو ناقابل پرانا ہے

سراستی یا ترا میں یہ اسے اب چھوڑ جانا ہے

جاؤ۔ دیوی اب پتی کے مرتکب شریہ کا انتیشی سنسکار کرو۔ چٹا کی لنگ

مرد ہونے تک سوہ سے دلنے والے پرانی کا خیال چھوڑ کر دنیا کے

کاروبار کرو۔ (س)

یہیں تک ختم ہے یہ سلسلہ جاتا نہیں آگے

موائے دھرم کے کوئی بھی ساتھ آتا نہیں آگے

ساد تری۔ (یم راج کا راستہ روک کر) پرتو میرا دھرم تو یہ ہے۔ میرے ساتھ

کون جائے گا۔ ٹھہرو۔ کرپا سندھو ٹھہرو۔ میرے سوال کا جواب دے

کر جاؤ۔

میرا آج۔ کیا سوال ہے؟

ساد تری۔ دیوی پُرشوں کا دھن متھیا ہونا تو بڑا محال ہے۔

یم راج۔ بُت دشوار ہے۔

ساد تری۔ تو آپ کا آخری بزدان کس نیم کے انوسار ہے؟

میرا آج۔ کون سا؟

ساد تری۔ مجھ ہی بڑنا کہا۔

میرا آج۔ ہاں کہا۔

ساد تری۔ پتر پوتر (پوتے) کا ہمدان دیا؟

میرا آج۔ ہاں دیا۔

ساد تری۔ متھیان ہو گا؟



میراج - نہیں

ساد تری۔ پھر پتی کو تو تم نے جا رہے ہو۔ دہرم سڑوپ بردن کی پورتی کو تو  
نرمول کے جا رہے ہو۔

کبھی پانی کے اوپر بھی کوئی تحریر دیکھی ہے  
جو بے بنیاد ہو ایسی کوئی تعمیر دیکھی ہے  
کہاں سے پتر آئیں گے پتی ہی جب مرا ہوگا  
یہ جڑ جب کاٹ لی تم نے تو بوٹا کیا ہر اٹھوگا

میراج۔ (چلت ہو کر) یہ کیسا گہرے دھندہ۔ کال کے پھندے پر یہ دوسرا پھندہ  
ساد تری۔ یا کہہ دو۔ دجن مٹھیا ہے۔ یا میرے سوامی کو چھوڑ جاؤ۔ اسی میں  
تمہاری عزت اور میرا بھلا ہے۔

مٹھیا دجن سے اور بڑھاؤ نہ بھرم کو

ہو سا کھشات دہرم تو تیا گونہ دہرم کو

میراج۔ ہار گیا۔ پتی پران۔ تیرے پتی برت دہرم سے ہار گیا۔

زمانے بھر کے جیون دھن کو اس نے لوٹ کھایا ہے

پتی پران نے لیکن موت کو نیچا دکھایا ہے !

لے ساد تری۔ پتی کے پران لے۔ اور بھی پران لے۔ اٹل سو بھاگیہ کے

ساتھ چل راج کا بھی سامان لے

ستیہ وان کے سو کھشم شریر کو آزاد کر دینا سو کھشم

شریر کا یٹون کی آواز پر بھر دوبارہ ستیہ وان کا

میرا کھانا۔ دیوتاؤں کا ساد تری پر پھول برسانا

(پردہ گرایا جاتا ہے)

# ایک تقسیم سین نمبر (۱۳)

## استحقاق - اشرم

نظارہ - (دومت سین اور اس کی رانی سو بھاگا

ستنیہ وان اور ساوتری کے انتظار میں)

دومت سین راتری دریا کے سکون کی طرح خاموش ہو گئی۔ سرشتی کی سرگرمی  
گہری نیند میں مدہوش ہو گئی۔ تاریکی نے آکاش پر اپنا تسلط بٹھا  
لیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کیلاش پہ بت نے سور یہ کو اپنی کود میں  
ٹسلا لیا۔ پھر ستیہ وان ابھی تک کیوں نہیں آیا۔

سو بھاگا۔ آج ساوتری نے سبھی اپنے نیت نیم کو بھلایا۔ نہ گھٹ میں جل ہے  
نہ چولے میں آگ ہے۔

دومت سین۔ اور بھت گرو کا تیاگ ہے۔

سو بھاگا اسی لئے دھیان بٹ رہا ہے۔

دومت سین۔ میرا بھی دل گھٹ رہا ہے۔

سو بھاگا۔ کوئی ان ہونی نہ ہو جائے !



دومت سین۔ اندھا کہاں جائے کہاں سے دھونڈ کر لائے؟  
 سو بھاگا۔ یہ پرکاش سا کیسا جھللا رہا ہے؟  
 دومت سین۔ آج تو مجھے اندھیرے میں بھی سب کچھ نظر آ رہا ہے۔  
 سو بھاگا۔ نیترونوں سے کھل گئے۔  
 دومت سین۔ پر یہ مجھے بھی نین مل گئے۔

ہیں آنکھیں ہم نے دوبارہ کسی شے سے پائی ہیں  
 کوئی ہے گیت جھونکا جنے یہ کلیاں کھلائی ہیں  
 سو بھاگا۔ کہاں ہے پتر اور پتر دودھو  
 وہ آئیں تو ذرا دیکھیں وہ مکھڑے کیسے پیارے ہیں  
 ہمارے آسمان کے کستورے روشن ستارے ہیں

(ستیدان اور ساوتری آنا)

ستیدان۔ ہیں۔ یہ کیسا چمٹکار؟  
 سو بھاگا۔ او میرے کمار۔ یہ سب تمہاری اس پتی پران بھار جا کے دہرم بل کا  
 چمٹکا ہے۔ کہ آج ہماری مرادوں کا باغ اس قدر پر بہا رہا ہے۔

ہمارے واسطے تو دہرم نے اوقار دھارا ہے۔

ہمارے گھر میں کیا آئی ہمارے گھر کو تارا ہے

دومت سین۔ یہ اسی کے مبارک قدموں کا ظہور ہے۔

[دومت سین کے پرانے پردھان منتری]  
 [آورا ملک کاروں کا آنا]

سو بھاگا۔ اُس سرد و شکستہ کی سمرتھ سے کیا دور ہے؟  
 سب۔ بولو۔ ہمارا ج دومت سین کی جے۔

دومت سین۔ کون؟ میرے پیارے منتری اور پردھان؟  
 پردھان۔ آپ کی سنتان۔ اپنے کرتوبہ میں سادو دھان شرمیان۔ وہ بڑا  
 ہی اودار ہے۔ دیا کا بھڑا ہے۔ ایک نہ ایک دن مظلوم کی  
 فریاد کو سنتا ہے۔ ایک نہ ایک دن ظالم اپنے سر کو دھتا ہے۔  
 جو شکستی اس کی ہے ارضی نہیں ہے وہ سما دی ہے  
 ہے ظالم لاکھ جاہر پردہ ظالم پر بھی حاوی ہے

منتری۔ مہاراج۔ آخر پانی اپنے ہی پاپ کرم سے مر گیا۔ وہ اتیا چاری  
 دُر مدھی شگھ ظلم سے پراپت کی ہوئی ساری سمپدا کو پس دھر گیا۔  
 اس کی سخت گریوں نے پر جاگوٹو سے باکھ بنا دیا۔ بغاوت کرتے اسکو  
 داریوں سمیت مٹا دیا۔ آپ کا شگھاسن پھر آپ کے جرنوں کو چومنے  
 کے لئے بے قرار ہے۔ آپ کا تاج آپ کے سس کی سو بھانجی کو  
 تیار ہے۔

{ ایک ملازم کے ہاتھ تاج لے کر دومت سین  
 کو پہنایا۔ }

ستیہ وان۔ اس کے ہاں دیر ہے۔ اندھیر نہیں۔  
 جو سینچو خون ناحق سے شجر پھل لا نہیں سکتا  
 کبھی حقدار کا حق کوئی بے حق کھا نہیں سکتا

دومت سین۔ پردھان جی۔ اب یہ بوڑھا دماغ اس شاہی تاج سے ذہینت  
 نہیں پائے گا۔ وہ بیڑ جس کی جڑیں بوڑھی اوستھا کی فرسودگیوں  
 سے سوکھ گئی ہیں۔ دوسروں کے آرام کو سایہ کہاں سے لائے گا۔  
 تم نے یہ تاج مجھ پہنایا۔ میں یہ تاج ستیہ وان کو پہناتا ہوں۔



غفیمت ہے یہی اوسر کہ بر خور دار بیٹا ہے  
میری ہر چیز کا وارث میرا حقدار بیٹا ہے  
(ستیہ وان کوتاچ پینانا)

ستیہ وان۔ جو کچھ ہوا ہے وہ سب کچھ میں اس پتی برتاواری کی بدولت سمجھتا ہوں۔

سہ میری خاطر میرے گھر میں یہ رحمت بن کے آئی ہے  
لگا کر ساتھ چرنوں کے ہر ایک توفیق لائی ہے  
ہمارے بھاگیہ کی بگڑی ہوئی دنیا بنائی ہے  
عمادت گر گئی تھی جوئے سر سے اٹھائی ہے  
ہے جس گھر میں پتی برتاوہ گھر راحت کی دنیا ہے  
وہ گھر شوکت کا چشمہ ہے وہ گھر دولت کا دیا ہے  
(سین ٹرا لفر موتا ہے)

شپٹ شپٹ شپٹ شپٹ شپٹ شپٹ

# یکتا تیسرا سین نمبر دہم

## استحقان عام دربار

راج سنگھ سن پرستیہ دان اور ساوتری کا براہ جہان ہونا  
رقاصہ عورتوں کا تاج اور

## شہنشاہ گانا پش پش

کیا دہرم کل کے راج کی شہنشاہ اُپار ہے  
ان دو گلوں پر ساری پنچا در بہار ہے  
سجوان کا مروت پڑا تا جدار ہے  
کیسا مکھار بند تہجوی اُدار ہے  
راج ہے چنن روح کا دل کا قرار ہے  
رانی بھی راج تاج کا سند سنگار ہے

کیسا دہرم کے نکل کا۔



چنچنچ آواز چنچنچ

آکاش بانی سے تیاگا سب سنسار کو رکھی ایک کی ٹیک  
ایک اکیلی تہی برتا تارے و نش انیک  
— دوسری آواز —

راجہ دومت سین کے سورگبانی تپروں کا  
بمانوں میں سوار ہو کر آکاش مارگ میں  
اس راحت افزا نظارے کو دیکھنا اور خیر زاد  
دینا۔ میراج دہرم راج کے بھیس میں روحوں  
سے مخاطب ہو کر۔

میراج۔ — تہی سے جوی شیکھشانیم اس کا بھاؤں گا  
جہاں ایسی سستی ہوگی وہاں ہرگز نہ آؤں گا  
عجیب و غریب ٹیبلہ پر

ڈراپ

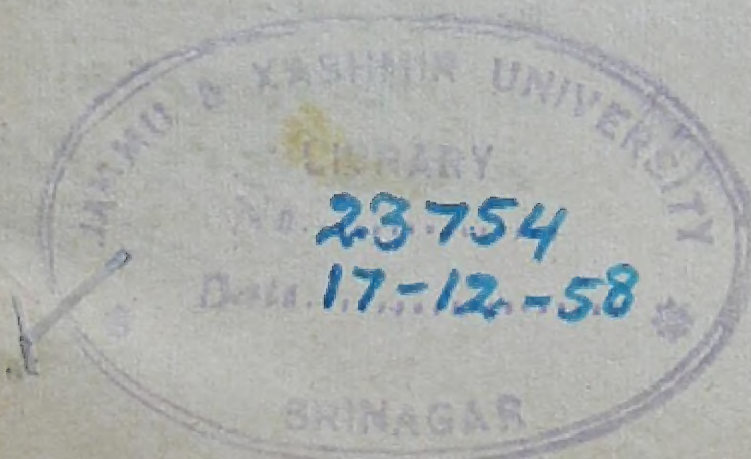
تمام شد



ALLAMA IQBAL LIBRARY



23754













**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR**

**HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**